

Wara

Photo SPEZIALITÄTEN

Wauckosin & Co.
Frankfurt a./M.

HÄNDLER-KATALOG 1938/39

Die Freude am Fotografieren mit der neuen Einblickkamera **Neuf**



Photavit

Modell: Ein hochwertig verarbeitetes, leichtes und geringes Gehäuse, weiche Auslösung, offenes Gehäuse in geschlossenem Zustand, umgehende Umdrehung des Gehäuses, kein Verschluss.

Bedien: Einfach, ohne Einstellvorrichtungen.

Vorteile: Kleinformatige 1/16, 1/8, 1/4 & 1/2 Zentimeter Aufnahmen (1:1, 2:1, 3:1, 4:1, 5:1, 6:1, 7:1, 8:1, 9:1, 10:1, 11:1, 12:1, 13:1, 14:1, 15:1, 16:1).

Modell I: Gewicht 100 g, Maße 60x40x40 mm.

Modell II: Gewicht 105 g, Maße 60x40x40 mm.

Blitzgerät: 20, 30 oder 40 Leuchtstoffröhren (200 Volt, 100 Watt, 4000 Stundenlebensdauer).

Preiswert wird in folgenden Ausführungen geliefert:

Photavit-Modell I

mit Standard-Objektiv und Verschluss 1:1 - 1/1000	100,-
Standard-Objektiv, Verschluss 1:1 - 1/1000	95,-
Objektiv 2:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	105,-
Objektiv 3:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	115,-
Objektiv 4:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	125,-
Objektiv 5:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	135,-
Objektiv 6:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	145,-
Objektiv 7:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	155,-
Objektiv 8:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	165,-
Objektiv 9:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	175,-
Objektiv 10:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	185,-
Objektiv 11:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	195,-
Objektiv 12:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	205,-
Objektiv 13:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	215,-
Objektiv 14:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	225,-
Objektiv 15:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	235,-
Objektiv 16:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	245,-

Photavit-Modell II

mit Standard-Objektiv und Verschluss 1:1 - 1/1000	105,-
Standard-Objektiv, Verschluss 1:1 - 1/1000	100,-
Objektiv 2:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	110,-
Objektiv 3:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	120,-
Objektiv 4:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	130,-
Objektiv 5:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	140,-
Objektiv 6:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	150,-
Objektiv 7:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	160,-
Objektiv 8:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	170,-
Objektiv 9:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	180,-
Objektiv 10:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	190,-
Objektiv 11:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	200,-
Objektiv 12:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	210,-
Objektiv 13:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	220,-
Objektiv 14:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	230,-
Objektiv 15:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	240,-
Objektiv 16:1, Verschluss 1:1 - 1/1000	250,-

Zubehör:

Standard-Objektiv 1:1 - 1/1000	100,-
Standard-Objektiv 2:1 - 1/1000	105,-
Standard-Objektiv 3:1 - 1/1000	110,-
Standard-Objektiv 4:1 - 1/1000	115,-
Standard-Objektiv 5:1 - 1/1000	120,-
Standard-Objektiv 6:1 - 1/1000	125,-
Standard-Objektiv 7:1 - 1/1000	130,-
Standard-Objektiv 8:1 - 1/1000	135,-
Standard-Objektiv 9:1 - 1/1000	140,-
Standard-Objektiv 10:1 - 1/1000	145,-
Standard-Objektiv 11:1 - 1/1000	150,-
Standard-Objektiv 12:1 - 1/1000	155,-
Standard-Objektiv 13:1 - 1/1000	160,-
Standard-Objektiv 14:1 - 1/1000	165,-
Standard-Objektiv 15:1 - 1/1000	170,-
Standard-Objektiv 16:1 - 1/1000	175,-
Standard-Objektiv 17:1 - 1/1000	180,-
Standard-Objektiv 18:1 - 1/1000	185,-
Standard-Objektiv 19:1 - 1/1000	190,-
Standard-Objektiv 20:1 - 1/1000	195,-
Standard-Objektiv 21:1 - 1/1000	200,-
Standard-Objektiv 22:1 - 1/1000	205,-
Standard-Objektiv 23:1 - 1/1000	210,-
Standard-Objektiv 24:1 - 1/1000	215,-
Standard-Objektiv 25:1 - 1/1000	220,-
Standard-Objektiv 26:1 - 1/1000	225,-
Standard-Objektiv 27:1 - 1/1000	230,-
Standard-Objektiv 28:1 - 1/1000	235,-
Standard-Objektiv 29:1 - 1/1000	240,-
Standard-Objektiv 30:1 - 1/1000	245,-
Standard-Objektiv 31:1 - 1/1000	250,-
Standard-Objektiv 32:1 - 1/1000	255,-
Standard-Objektiv 33:1 - 1/1000	260,-
Standard-Objektiv 34:1 - 1/1000	265,-
Standard-Objektiv 35:1 - 1/1000	270,-
Standard-Objektiv 36:1 - 1/1000	275,-
Standard-Objektiv 37:1 - 1/1000	280,-
Standard-Objektiv 38:1 - 1/1000	285,-
Standard-Objektiv 39:1 - 1/1000	290,-
Standard-Objektiv 40:1 - 1/1000	295,-
Standard-Objektiv 41:1 - 1/1000	300,-
Standard-Objektiv 42:1 - 1/1000	305,-
Standard-Objektiv 43:1 - 1/1000	310,-
Standard-Objektiv 44:1 - 1/1000	315,-
Standard-Objektiv 45:1 - 1/1000	320,-
Standard-Objektiv 46:1 - 1/1000	325,-
Standard-Objektiv 47:1 - 1/1000	330,-
Standard-Objektiv 48:1 - 1/1000	335,-
Standard-Objektiv 49:1 - 1/1000	340,-
Standard-Objektiv 50:1 - 1/1000	345,-
Standard-Objektiv 51:1 - 1/1000	350,-
Standard-Objektiv 52:1 - 1/1000	355,-
Standard-Objektiv 53:1 - 1/1000	360,-
Standard-Objektiv 54:1 - 1/1000	365,-
Standard-Objektiv 55:1 - 1/1000	370,-
Standard-Objektiv 56:1 - 1/1000	375,-
Standard-Objektiv 57:1 - 1/1000	380,-
Standard-Objektiv 58:1 - 1/1000	385,-
Standard-Objektiv 59:1 - 1/1000	390,-
Standard-Objektiv 60:1 - 1/1000	395,-
Standard-Objektiv 61:1 - 1/1000	400,-
Standard-Objektiv 62:1 - 1/1000	405,-
Standard-Objektiv 63:1 - 1/1000	410,-
Standard-Objektiv 64:1 - 1/1000	415,-
Standard-Objektiv 65:1 - 1/1000	420,-
Standard-Objektiv 66:1 - 1/1000	425,-
Standard-Objektiv 67:1 - 1/1000	430,-
Standard-Objektiv 68:1 - 1/1000	435,-
Standard-Objektiv 69:1 - 1/1000	440,-
Standard-Objektiv 70:1 - 1/1000	445,-
Standard-Objektiv 71:1 - 1/1000	450,-
Standard-Objektiv 72:1 - 1/1000	455,-
Standard-Objektiv 73:1 - 1/1000	460,-
Standard-Objektiv 74:1 - 1/1000	465,-
Standard-Objektiv 75:1 - 1/1000	470,-
Standard-Objektiv 76:1 - 1/1000	475,-
Standard-Objektiv 77:1 - 1/1000	480,-
Standard-Objektiv 78:1 - 1/1000	485,-
Standard-Objektiv 79:1 - 1/1000	490,-
Standard-Objektiv 80:1 - 1/1000	495,-
Standard-Objektiv 81:1 - 1/1000	500,-
Standard-Objektiv 82:1 - 1/1000	505,-
Standard-Objektiv 83:1 - 1/1000	510,-
Standard-Objektiv 84:1 - 1/1000	515,-
Standard-Objektiv 85:1 - 1/1000	520,-
Standard-Objektiv 86:1 - 1/1000	525,-
Standard-Objektiv 87:1 - 1/1000	530,-
Standard-Objektiv 88:1 - 1/1000	535,-
Standard-Objektiv 89:1 - 1/1000	540,-
Standard-Objektiv 90:1 - 1/1000	545,-
Standard-Objektiv 91:1 - 1/1000	550,-
Standard-Objektiv 92:1 - 1/1000	555,-
Standard-Objektiv 93:1 - 1/1000	560,-
Standard-Objektiv 94:1 - 1/1000	565,-
Standard-Objektiv 95:1 - 1/1000	570,-
Standard-Objektiv 96:1 - 1/1000	575,-
Standard-Objektiv 97:1 - 1/1000	580,-
Standard-Objektiv 98:1 - 1/1000	585,-
Standard-Objektiv 99:1 - 1/1000	590,-
Standard-Objektiv 100:1 - 1/1000	595,-

Der Umsparer für die Photavit-Kamera
 Der Umsparer für die Photavit-Kamera ist ein kleines, leichtes und handliches Gerät, das die Kamera in der Hand halten und die Kamera in der Hand halten ermöglicht. Das Gerät ist aus Metall gefertigt und hat eine Länge von 100 mm, eine Breite von 50 mm und eine Höhe von 20 mm. Das Gewicht beträgt 100 g. Das Gerät ist in zwei Ausführungen erhältlich: mit und ohne Blitzgerät. Das Preiswert wird in folgenden Ausführungen geliefert:

Standard-Objektiv 1:1 - 1/1000	100,-
Standard-Objektiv 2:1 - 1/1000	105,-
Standard-Objektiv 3:1 - 1/1000	110,-
Standard-Objektiv 4:1 - 1/1000	115,-
Standard-Objektiv 5:1 - 1/1000	120,-
Standard-Objektiv 6:1 - 1/1000	125,-
Standard-Objektiv 7:1 - 1/1000	130,-
Standard-Objektiv 8:1 - 1/1000	135,-
Standard-Objektiv 9:1 - 1/1000	140,-
Standard-Objektiv 10:1 - 1/1000	145,-
Standard-Objektiv 11:1 - 1/1000	150,-
Standard-Objektiv 12:1 - 1/1000	155,-
Standard-Objektiv 13:1 - 1/1000	160,-
Standard-Objektiv 14:1 - 1/1000	165,-
Standard-Objektiv 15:1 - 1/1000	170,-
Standard-Objektiv 16:1 - 1/1000	175,-
Standard-Objektiv 17:1 - 1/1000	180,-
Standard-Objektiv 18:1 - 1/1000	185,-
Standard-Objektiv 19:1 - 1/1000	190,-
Standard-Objektiv 20:1 - 1/1000	195,-
Standard-Objektiv 21:1 - 1/1000	200,-
Standard-Objektiv 22:1 - 1/1000	205,-
Standard-Objektiv 23:1 - 1/1000	210,-
Standard-Objektiv 24:1 - 1/1000	215,-
Standard-Objektiv 25:1 - 1/1000	220,-
Standard-Objektiv 26:1 - 1/1000	225,-
Standard-Objektiv 27:1 - 1/1000	230,-
Standard-Objektiv 28:1 - 1/1000	235,-
Standard-Objektiv 29:1 - 1/1000	240,-
Standard-Objektiv 30:1 - 1/1000	245,-
Standard-Objektiv 31:1 - 1/1000	250,-
Standard-Objektiv 32:1 - 1/1000	255,-
Standard-Objektiv 33:1 - 1/1000	260,-
Standard-Objektiv 34:1 - 1/1000	265,-
Standard-Objektiv 35:1 - 1/1000	270,-
Standard-Objektiv 36:1 - 1/1000	275,-
Standard-Objektiv 37:1 - 1/1000	280,-
Standard-Objektiv 38:1 - 1/1000	285,-
Standard-Objektiv 39:1 - 1/1000	290,-
Standard-Objektiv 40:1 - 1/1000	295,-
Standard-Objektiv 41:1 - 1/1000	300,-
Standard-Objektiv 42:1 - 1/1000	305,-
Standard-Objektiv 43:1 - 1/1000	310,-
Standard-Objektiv 44:1 - 1/1000	315,-
Standard-Objektiv 45:1 - 1/1000	320,-
Standard-Objektiv 46:1 - 1/1000	325,-
Standard-Objektiv 47:1 - 1/1000	330,-
Standard-Objektiv 48:1 - 1/1000	335,-
Standard-Objektiv 49:1 - 1/1000	340,-
Standard-Objektiv 50:1 - 1/1000	345,-
Standard-Objektiv 51:1 - 1/1000	350,-
Standard-Objektiv 52:1 - 1/1000	355,-
Standard-Objektiv 53:1 - 1/1000	360,-
Standard-Objektiv 54:1 - 1/1000	365,-
Standard-Objektiv 55:1 - 1/1000	370,-
Standard-Objektiv 56:1 - 1/1000	375,-
Standard-Objektiv 57:1 - 1/1000	380,-
Standard-Objektiv 58:1 - 1/1000	385,-
Standard-Objektiv 59:1 - 1/1000	390,-
Standard-Objektiv 60:1 - 1/1000	395,-
Standard-Objektiv 61:1 - 1/1000	400,-
Standard-Objektiv 62:1 - 1/1000	405,-
Standard-Objektiv 63:1 - 1/1000	410,-
Standard-Objektiv 64:1 - 1/1000	415,-
Standard-Objektiv 65:1 - 1/1000	420,-
Standard-Objektiv 66:1 - 1/1000	425,-
Standard-Objektiv 67:1 - 1/1000	430,-
Standard-Objektiv 68:1 - 1/1000	435,-
Standard-Objektiv 69:1 - 1/1000	440,-
Standard-Objektiv 70:1 - 1/1000	445,-
Standard-Objektiv 71:1 - 1/1000	450,-
Standard-Objektiv 72:1 - 1/1000	455,-
Standard-Objektiv 73:1 - 1/1000	460,-
Standard-Objektiv 74:1 - 1/1000	465,-
Standard-Objektiv 75:1 - 1/1000	470,-
Standard-Objektiv 76:1 - 1/1000	475,-
Standard-Objektiv 77:1 - 1/1000	480,-
Standard-Objektiv 78:1 - 1/1000	485,-
Standard-Objektiv 79:1 - 1/1000	490,-
Standard-Objektiv 80:1 - 1/1000	495,-
Standard-Objektiv 81:1 - 1/1000	500,-
Standard-Objektiv 82:1 - 1/1000	505,-
Standard-Objektiv 83:1 - 1/1000	510,-
Standard-Objektiv 84:1 - 1/1000	515,-
Standard-Objektiv 85:1 - 1/1000	520,-
Standard-Objektiv 86:1 - 1/1000	525,-
Standard-Objektiv 87:1 - 1/1000	530,-
Standard-Objektiv 88:1 - 1/1000	535,-
Standard-Objektiv 89:1 - 1/1000	540,-
Standard-Objektiv 90:1 - 1/1000	545,-
Standard-Objektiv 91:1 - 1/1000	550,-
Standard-Objektiv 92:1 - 1/1000	555,-
Standard-Objektiv 93:1 - 1/1000	560,-
Standard-Objektiv 94:1 - 1/1000	565,-
Standard-Objektiv 95:1 - 1/1000	570,-
Standard-Objektiv 96:1 - 1/1000	575,-
Standard-Objektiv 97:1 - 1/1000	580,-
Standard-Objektiv 98:1 - 1/1000	585,-
Standard-Objektiv 99:1 - 1/1000	590,-
Standard-Objektiv 100:1 - 1/1000	595,-

WAUCEOSIN & CO., FRANKFURT AM MAIN



Super-Dollina

die Kamera für lebendige Farbaufnahmen

mit Standard-Objektiv 1:1 - 1/1000
 mit Blitzgerät 20, 30 oder 40 Leuchtstoffröhren (200 Volt, 100 Watt, 4000 Stundenlebensdauer).

Die gesamte Entfernungsmessung ist automatisch in der Kamera eingebaut. Damit ist die Entfernungsmessung für den Benutzer ganz einfach. Die Kamera ist in zwei Ausführungen erhältlich: mit und ohne Blitzgerät. Das Preiswert wird in folgenden Ausführungen geliefert:

FD111

Standard-Objektiv 1:1 - 1/1000	100,-
Standard-Objektiv 2:1 - 1/1000	105,-
Standard-Objektiv 3:1 - 1/1000	110,-
Standard-Objektiv 4:1 - 1/1000	115,-
Standard-Objektiv 5:1 - 1/1000	120,-
Standard-Objektiv 6:1 - 1/1000	125,-
Standard-Objektiv 7:1 - 1/1000	130,-
Standard-Objektiv 8:1 - 1/1000	135,-
Standard-Objektiv 9:1 - 1/1000	140,-
Standard-Objektiv 10:1 - 1/1000	145,-
Standard-Objektiv 11:1 - 1/1000	150,-
Standard-Objektiv 12:1 - 1/1000	155,-
Standard-Objektiv 13:1 - 1/1000	160,-
Standard-Objektiv 14:1 - 1/1000	165,-
Standard-Objektiv 15:1 - 1/1000	170,-
Standard-Objektiv 16:1 - 1/1000	175,-
Standard-Objektiv 17:1 - 1/1000	180,-
Standard-Objektiv 18:1 - 1/1000	185,-
Standard-Objektiv 19:1 - 1/1000	190,-
Standard-Objektiv 20:1 - 1/1000	195,-
Standard-Objektiv 21:1 - 1/1000	200,-
Standard-Objektiv 22:1 - 1/1000	205,-
Standard-Objektiv 23:1 - 1/1000	210,-
Standard-Objektiv 24:1 - 1/1000	215,-
Standard-Objektiv 25:1 - 1/1000	220,-
Standard-Objektiv 26:1 - 1/1000	225,-
Standard-Objektiv 27:1 - 1/1000	230,-
Standard-Objektiv 28:1 - 1/1000	235,-
Standard-Objektiv 29:1 - 1/1000	240,-
Standard-Objektiv 30:1 - 1/1000	245,-
Standard-Objektiv 31:1 - 1/1000	250,-
Standard-Objektiv 32:1 - 1/1000	255,-
Standard-Objektiv 33:1 - 1/1000	260,-
Standard-Objektiv 34:1 - 1/1000	265,-
Standard-Objektiv 35:1 - 1/1000	270,-
Standard-Objektiv 36:1 - 1/1000	275,-
Standard-Objektiv 37:1 - 1/1000	280,-



Baldina

36 x 24 mm

Die neue Kamera mit großer Leuchte in
einem Gehäuse.

Die Selbstverriegelung schützt

entweder bei geöffnetem Lid oder bei
offenem Lid bei Schließung des
Objektivs. - Eine selbstverriegelnde
Kamera ist noch nie hergestelt worden
bis heute. - Baldina ist die erste
Kamera, die sowohl ein Lid als auch
ein Objektiv selbstverriegelnd hat.
Dieser Vorzug ist nicht nur
eine Erfindung, sondern eine
Erfindung, die die Welt der
Kameras revolutioniert hat.

Maße:

Länge: 100 mm
Breite: 60 mm
Höhe: 40 mm
Gewicht: 120 g

Preis: 120,- Mark

Bestellnummer: 120-120

Die verschiedenen Modelle:

Modell	Objektiv	Blende	Verriegelung	Länge	Breite	Höhe	Gewicht
Super-Baldina	1:2,8	1:2,8	1:2,8	100 mm	60 mm	40 mm	120 g
Baldina	1:3,5	1:3,5	1:3,5	100 mm	60 mm	40 mm	120 g
Mini-Baldina	1:4,5	1:4,5	1:4,5	100 mm	60 mm	40 mm	120 g
Extra	1:5,6	1:5,6	1:5,6	100 mm	60 mm	40 mm	120 g

Bestellnummer: 120-120

Super-Baldina, die Kamera für hohe Ansprüche

mit selbstverriegelnder Verriegelung

Die Selbstverriegelung ist ein Vorzug, der die Kamera vor Beschädigung durch
unvorsichtige Handhabung schützt.

Die Kamera ist eine der besten Kameras der Welt. Sie ist leicht und
kompakt, aber sie hat die gleiche Qualität wie eine viel größere Kamera.

Maße:

Modell	Objektiv	Blende	Länge	Breite	Höhe	Gewicht
Super-Baldina	1:2,8	1:2,8	100 mm	60 mm	40 mm	120 g
Baldina	1:3,5	1:3,5	100 mm	60 mm	40 mm	120 g
Mini-Baldina	1:4,5	1:4,5	100 mm	60 mm	40 mm	120 g
Extra	1:5,6	1:5,6	100 mm	60 mm	40 mm	120 g

Bestellnummer: 120-120

WAUCKOSIN & CO., FRANKFURT AM MAIN

Kine Exakta

Die neue Kamera für die Kunst



Maße:

36 x 24 mm

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Maße:

36 x 24 mm

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

Die neue Kamera für die Kunst

WAUCKOSIN & CO., FRANKFURT AM MAIN



Die wundervolle
kleine

POLLY

Series für Bellows 2/3 cm
15. Bellows 4,5/4 cm

Wie Polly ist ausgestattet mit der wertvollen Markenschleife bis 1:2,5 — Original-Vergrößerung bis 1/2 Sekunde — Blitz mit der Fokalisierung — Neueste Kamera-Sprünge, die dem Objektiv eine besonders sichere Halt geben — Fernvergrößerung, dadurch genaue Fokussierung des Films — Preis-Minderleistung — Genaue Bildweite mit 2 geschlossenen Linsen.

Die Vergrößerung der kleinen Polly wird unerschöpflich, Aufnahmemaßstab 1/10 bis 1/200 — Verkleinerung Vergrößerungen — Gelegentlich für Sport, Jagd, Exkursion und Filmvergrößerung — Schöne Aufnahmeverhältnisse — Spezialtische Bildweite — Durch einen Druck öffnet sich die Kamera und ist sofort auf „Abdrücken“ bereit zu gehen — Bsperrt in der Rückseite zu liegen.

Verstärker: Fronte 1 mit eingebauten Selbstverschieber von 1/2 bis 1/20 Sekunde
Fronte 2 mit eingebauten Selbstverschieber
ZB II von 1 bis 1/20 Sekunden, Größe 22 bis 1/20 Sekunde
Compur II bis 1/20 Sekunde, Compur III bis 1/20 Sekunde
Rapid-Compur I bis 1/20 Sekunde, Rapid-Compur III bis 1/20 Sekunde

Filter:

Filter	Typ	Fronte 1 mit eingebautem Selbstverschieber	Fronte 2 mit eingebautem Selbstverschieber	Fronte 3 mit eingebautem Selbstverschieber	Compur II	Compur III
Vollrot	45	15,-	15,-	15,-	15,-	15,-
Tropfen	45	15,-	15,-	15,-	15,-	15,-
Tropfen	15	15,-	15,-	15,-	15,-	15,-
Vollrot	15	15,-	15,-	15,-	15,-	15,-
Tropfen	15	15,-	15,-	15,-	15,-	15,-
Blau	15	15,-	15,-	15,-	15,-	15,-

Montage: Rapid-Compur 15,- 15,-
 Selbstverschieber 15,- 15,-
 Verkleinerung 15,- 15,-
 Vergrößerung 15,- 15,-
 Fernvergrößerung 15,- 15,-
 Spezialtische Bildweite 15,- 15,-
 Bildvergrößerung mit Selbstverschieber 15,- 15,-
 (Zahl einer Distanz je nach Objektivvergrößerung siehe Seite 17)

1/2 Polly mit Vollrot oder Blau 1, Fronte 3 (II) je mit Filter
 Selbstverschieber an Gehäuse I, ZB, nicht lieferbar. v.a. Neueste Modelle



Baldaxette I

12 Bilder 4,5/4 cm
mit Bellows 2 1/2/4 cm

Ausstattung der Baldaxette I und II:

Verkleinerter Selbstverschieber
 Fernvergrößerung mit auswechselbarem
 Fernvergrößerungsobjektiv
 Schwenkungsmechanik
 Fernvergrößerung
 Objektiv: 2A, 1:2
 Compur oder
 Compur Rapid (auswählbar)
 Verkleinerer
 Fernvergrößerung an Gehäuse

Maße: 12x12x4 cm Gewicht: 100 g

Durch den Fernvergrößerer wird erreicht, daß die einzelnen Objekte nicht nur groß auf dem Bildvergrößerer sind.

Baldaxette II

mit Bellows 2 1/2/4 cm

12 Bilder 4,5/4 cm

Erweiterte Ausstattung wie I, eingebauter Verkleinerer I & II

Fernvergrößerer eingebaut, auswechselbar hoch und mittels verstellbarer getriggert

Series für 4,5/4 cm Bellows I mit Umlegemeßern von Leder
 4,5/4 cm Bellows II

Typische Ausstattung 15 cm. Bellows	Compur II bis 1/20 Sek. mit eingebautem Selbstverschieber	Compur Rapid bis 1/20 Sek.
System, Hauptobjektiv 2A	100,-	100,-
Filter 1:2	100,-	100,-

Exakte:

Verkleinerer, getriggert 100,- 100,- | Gehäuse und Verkleinerer mit Filter je
 Fernvergrößerer 100,- 100,- | nach Objektivgröße siehe Seite 17

v.a. Neueste Modelle

WAUCKOSIN & CO., FRANKFURT AM MAIN



5 5-Dolly

mit gekapseltem Entfernungsmesser
u. eingebautem Belichtungsanzeiger

Die 5 5-Dolly ist ein hervorragendes Kameramodell, das sich durch seine einfache Bedienung und seine hervorragende Bildqualität auszeichnet. Sie ist mit einem Entfernungsmesser und einem Belichtungsanzeiger ausgestattet, was die Aufnahme erleichtert. Die Kamera ist in einem robusten Gehäuse untergebracht, das sie vor Beschädigungen schützt. Sie ist für den Einsatz in verschiedenen Umgebungen geeignet und bietet eine hohe Flexibilität bei der Aufnahme.

PREISE:

Modell A mit Entfernungsmesser und Belichtungsanzeiger	Mod. A	Mod. C
Modell B mit Entfernungsmesser	Mod. B	Mod. D
Modell C mit Entfernungsmesser	Mod. C	Mod. E
Modell D mit Entfernungsmesser	Mod. D	Mod. F
Modell E mit Entfernungsmesser	Mod. E	Mod. G
Modell F mit Entfernungsmesser	Mod. F	Mod. H

Modell A nur für Rollfilm 8,8x11 und 12x15
Modell E für Rollfilm, Platten und Filmstreifen

u. v. Waackelschulz

5 5-Dolly

eine ausgezeichnete Kameravariante mit dem eingebauten Entfernungsmesser, die sich durch ihre einfache Bedienung und ihre hervorragende Bildqualität auszeichnet.

Modell B	Mod. B	Mod. D
Modell C	Mod. C	Mod. E
Modell D	Mod. D	Mod. F
Modell E	Mod. E	Mod. G
Modell F	Mod. F	Mod. H

PREISE:

Modell A	Mod. A	Mod. C
Modell B	Mod. B	Mod. D
Modell C	Mod. C	Mod. E
Modell D	Mod. D	Mod. F
Modell E	Mod. E	Mod. G
Modell F	Mod. F	Mod. H

u. v. Waackelschulz

Modell A mit Entfernungsmesser und Belichtungsanzeiger
Modell B mit Entfernungsmesser
Modell C mit Entfernungsmesser
Modell D mit Entfernungsmesser
Modell E mit Entfernungsmesser
Modell F mit Entfernungsmesser



Foth-Flex II

Die Universal-Spiegelreflex-Kamera

in den F: 1:11 und F: 1:13

Schutterzeitraum von 1/100 bis 1/2 Sekunden
Belichtungsanzeiger — mit eingebautem optischen Frontzeiger
Mit schwarzem Lederbezug

in neuer verbesserten Ausführung, Schöne
Schulterarbeit — Einfache Handhabung

Leicht transportabel — robust stabilisiert

Verkaufspreis:

Modell 1 F: 1:11 mm schwarzer Lederbezug	Mod. 1
Modell 2 F: 1:13 mm schwarzer Lederbezug	Mod. 2
Zubehör: Fernsucher, verstellbare Spezial-Sucherlinse	1,00
Speziallinse, verstellbare Ausführung	1,00
Vorsichtswaage, einstrahlend, mit Skizze Foth-Flex II	6,00
Vorsichtswaage, einstrahlend, mit Skizze Foth-Flex II	8,00
Gebühr, Skizze mit gelb. einstrahlend, in Skizze Foth-Flex II	8,00
Gebühr, Skizze mit gelb. einstrahlend, in Skizze Foth-Flex II	8,00
Optischer Fernsucher für Aufnahmen in Augenhöhe	6,00
Spezial-Batterie mit Batterie und Halbleiter, ohne Batterie	11,00
Optische Batterie	6,00

Verlangen Sie unseren Sonderprospekt!

u. v. Waackelschulz



ALTIFLEX

Die Spiegelreflex-Kamera
in einzigartiger Preislage
4:1,2 cm

Erste Serie: einzige Ausführung, die sich sowohl 12 Substraten 4:1,2 cm unter Verwendung des 8,5er Films, Simultaraufgabe im Sucher wie auch in Triebwerk und im Preis erproben.

Preise:

Objektiv	Kamera	Formar 1	Compur
Vonar 1-13	550 85,-	55,-	45,-
Vonar oder Polylux 4,5	550 —	55,-	45,-
Vonar oder Polylux 5,5	550 —	55,-	45,-
Vonar 1-17	550 —	—	50,-
Vonar oder Polylux 1-24	550 —	—	50,-

* Diese Preise haben Abgabepreis Charakter.

Wichtiges:

Die Spindel-Compur
Entfernt zwei optischen Strahlungsquellen 50 15,-
..... 50 2,-
i. d. Einzel-Form

Die Kamera mit Formar und Compur-Verfälscher sind bei Selbstverstellung zu gestalten.

Zubehör:

Halbfilm (zwei Substraten)	50 4,00
Vorverkleber (50 cm)	50 1,20
Beschriftungsrolle, Modell A, für Anillos mit Anillos	50 2,-
Beschriftungsrolle, Modell B, für Anillos mit Formar und Compur	50 2,-
Beschriftungsrolle, gelbtes, Modell A, wie oben	50 2,50
Beschriftungsrolle, gelbtes, Modell B, wie oben	50 2,50
Substrat-Aufbau	50 2,50

* Die Angaben sind in Franken zu verstehen, die die Abrechnung mit den Kunden auf die deutsche Währung zu beziehen.

WAUCKOSIN & CO., FRANKFURT AM MAIN

Wara-Rekord 4:1,2 cm

in seiner verbesserten Ausführung!

Die Arbeit in der Herstellung!

Die Arbeit im Preis!

Wara 12:1,2 cm

Formar 5:1,2 cm

Die „Wara-Rekord“ ist ein Gehäuse mit zwei Auslösehebeln versehen. Im Sucherfenster wird ein Spiegel in die Ebene eingelenkt, so daß in der im Gehäuse selbst die Kamera beim ersten bei Substraten in Augensicht während der Aufnahme bei in beiden Hinsicht gelöst werden.



Nummeriertes Gehäuse, Gehäuse-Fortschreibung und einer Leinwandigen, Übersicht über Frontansicht, Vertikale Spindelverstellung, Filmabwickler.

Die Verkleinerung mit der Spindel neuer Substrat-Formar über in erweitert weniger Preise!

Wara-Rekord mit Anillos 1-13,2 cm 50 15,-

Wara-Rekord mit Anillos 1-13,2 cm 20,-

Wara-Rekord mit Anillos 1-17,2 cm 20,-

Wara-Rekord mit Anillos 1-24,2 cm 15,-

Wara-Rekord mit Anillos 1-24,2 cm 15,-

Wara-Rekord mit Anillos 1-24,2 cm 15,-

Wara-Rekord mit Anillos 1-24,2 cm 15,-

Wara-Rekord mit Anillos 1-24,2 cm 15,-

Wara-Rekord mit Anillos 1-24,2 cm 15,-

Wara-Rekord mit Anillos 1-24,2 cm 15,-

WAUCKOSIN & CO., FRANKFURT AM MAIN



Fixfocus

Maße 110 x 70 x 40 mm.
Gewicht 0,240 kg

Spring-Bullitte-Kamera
5 Aufnahmen 6/12 cm oder
10 Aufnahmen 42 x 56 mm
auf Bullitte 8/12 (1:10)

Durch Fingerring springt die Kamera selbsttätig in Ausfahrstellung, auf Wunsch.

Seltenere starke Ausführung in Mittelgehäuse — Fernsichtlinse — Fernblende einstellbar — Bildstabilisator und Zerschütterungsschutz — Selbstverriegelung — Lederhülle

Optische Ausstattung	Blende	Preis I	Preis II	Preis III
mit ungetriebener Selbstverriegelung				
Standard, 12mm	1/125	27,50	42,00	57,00
Bullitte 42	1/125	—	—	—
Standard, 12mm	1/125	—	—	—

I mit stark vergrößertem Vergrößerungsobjektiv

Wahlpreise:

Ein Super-Comer RM 15,00 — Optisches Sucher an der Seite RM 1,00
Mikromessung — 7,00 — Fingerringmechanik an der Seite 2,00
Verkleidung — 3,00 —

Zubehör:

Kameratasche, gefüllt RM 4,50 — Fernsichtlinse für Mittelgehäuse, 50
Taschen, 12mm 45 RM 6,00, für Bullitte 42 RM 10,00, 50 Taschen, 12mm 5,50
RM 4,50 — Selbstverriegelung siehe Seite 47 — v. a. Spezialzubehör

WAUCOSIN & CO., FRANKFURT AM MAIN



Patent-Bullitte- Taschekamera „Wera-Ultrafix“

117 mm, das Fixfokus-Prinzip
wie Sie auf die kleinste Tafel
Maße 110 x 70 x 30 mm.
Gewicht: 0,175 kg

Mit Bullitte 8/12 5 Aufnahmen
6 x 12 cm mit 1:10 Blende 1:10 bis 1:125.
Durch speziell konstruierte
Schnebel und Nocken wird
ein seitlich über verstellbare
Federmechanik und Feintrieb
erzielt. Besonderes Merkmal
ist verstellbare Blende,
Anhebung, Selbstverriegelung,
Schnebel des Films und
verstellbare Abblende des Film-
sperrungs-Blendenmechanismus,
Selbstverriegelung.

Selbstverriegelung, Durchsichtmechanik mit zwei getriebenen Linsen. Der die Fixfokus-
mechanik steuernde Schnebel enthält Fernvergrößerungsobjektiv

Preisliste: Preise I mit angegebener Selbstverriegelung von 1/125 bis 1/1250 Sekunden

Optische Ausstattung	Blende	Preis I	Preis II	Preis III
mit ungetriebener Selbstverriegelung				
Standard, 12mm	1/125	27,50	42,00	57,00
Bullitte 42	1/125	—	—	—
Standard, 12mm	1/125	—	—	—

Wahlpreise:

Optische Ausstattung	Blende	Preis I	Preis II	Preis III
mit ungetriebener Selbstverriegelung				
Standard, 12mm	1/125	27,50	42,00	57,00
Bullitte 42	1/125	—	—	—
Standard, 12mm	1/125	—	—	—

Da die Kamera wieder auf besonderem Markt beliebt, das Fixfokus-Prinzip
Neben mit dem es durch einfache Haltevorrichtung an Stativ ermöglicht wird, das
insbesondere zwischen den Abmessungen der Aufnahme liefert und dem optischen
Lichtstabilisator, wie für Selbstverriegelung ebenfalls. Wahlpreise RM 2,00

Wahlpreise:

Super-Comer RM 15,00 —
verkleidung — 7,00 —
Fingerringmechanik an der Seite 2,00
Verkleidung — 3,00 —
Standard-Linsenmechanik, gefüllt 4,50
Mikromessung mit Selbstverriegelung 4,50
Tasche oder Umhülle mit Stativ 4,50
Selbstverriegelung siehe Seite 47 3,00

v. a. Spezialzubehör



Neu!

Super Pontura

4,1/4 cm

9 Aufnahmen 4,1/4 cm

14 Aufnahmen 4,2 x 4 cm

mit Rollfilm 8 x 11,6 - 4,1/4

mit geklapptem Frontlinse
Schutzverglasung

Größe 10 x 7,5 x 4,2 cm

Gewicht 0,170 kg

Perfektionsteil Bildschärfe. In der Kamera eingebaut: Durch die Fixierung des Bildschärfers mit dem Diaphragma wird keine „Schwächenlinie“ gleichzeitig einseitig durch die Fixierung des Schärfevergrößerers. Bei jeder angemessenen Entfernung können Scharfbild und Aufnahme abgelesen werden. Sie nicht zu unerschütterlicher Vorzug bei Verhältnissen!

Die praktische

Einzelbildauslösung am Griff.

Bei Einzelbild wird beim Schließen der Kamera wieder automatisch auf „Drehen“ gestellt.

Vorteilhafte Bildgröße — Kleinformat:

Größe	Größe 1/3 mit eingebaute	Größe 1/3 mit eingebaute	Größe
Vergl. Rollfilm 4,5	200 100	200 100	Größe
Vergl. 5,0	200 100	200 100	Größe

© v. Wauckosin

WAUCKOSIN & CO., FRANKFURT AM MAIN

Meister Linhof's

quantitative Präzisionskamera

12 mechanische Ausprägungen

- Erweiterung
- Reinigungs- und Schutz
- Reinigungs- und Schutz
- Reinigungs- und Schutz
- Reinigungs- und Schutz
- Reinigungs- und Schutz



Model „STANDARD“						Model „PREZISION“					
Größe	Größe	Größe	Größe	Größe	Größe	Größe	Größe	Größe	Größe	Größe	Größe
4,1/4	4,2	4,5	4,8	5,0	5,6	6,0	6,3	6,6	7,0	7,5	8,0
100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Größe 10 x 7,5 x 4,2 cm
Gewicht 0,170 kg

Beira

11-11 cm

Erweiterte Einstellbarkeit
Reinigungs- und Schutz

Reinigungs- und Schutz
Reinigungs- und Schutz

Reinigungs- und Schutz
Reinigungs- und Schutz

Reinigungs- und Schutz
Reinigungs- und Schutz

Reinigungs- und Schutz
Reinigungs- und Schutz

Reinigungs- und Schutz
Reinigungs- und Schutz

Reinigungs- und Schutz
Reinigungs- und Schutz



Größe 10 x 7,5 x 4,2 cm
Gewicht 0,170 kg

Größe	Größe 1/3 mit eingebaute	Größe 1/3 mit eingebaute
4,1/4	200 100	200 100
4,2	200 100	200 100
4,5	200 100	200 100
4,8	200 100	200 100
5,0	200 100	200 100
5,6	200 100	200 100
6,0	200 100	200 100
6,3	200 100	200 100
6,6	200 100	200 100
7,0	200 100	200 100
7,5	200 100	200 100
8,0	200 100	200 100

Größe 10 x 7,5 x 4,2 cm

Größe 10 x 7,5 x 4,2 cm

Größe 10 x 7,5 x 4,2 cm

Größe 10 x 7,5 x 4,2 cm

Wara-Box-Kameras

Wara-Box 8 5 x 7 cm

Ein Sechser KCl 2 8, 8 oder 4 Aufnahmen. Ganz aus Metall, verstellbarer Zylinder, Zweifelhaken, besonders stabiles Gehäuse und doppelte Verriegelung. Sonnenstark. Preisliste 1/11. **Einzelheiten Zwischenbox für Mehr-Aufnahmen, Brennpunktverstellbar, Verriegelung für Dreikontrollen, Halbfahrräder für Zeit und Blüchlein-Aufnahmen, 2 Spiegelhalter, 2 Einstellgewinde, Ledertraggriff.**

Maße 123 x 130 x 55 mm, Gewicht ca. 400 g

Verkaufspreis RM 5.—

Lieferante auf Seite 46



Wara-Box-Klebbild 4 x 6,5 cm

RM 14, 11 oder 1 Aufnahme 4 x 6,5 cm auf einer Rollfilmpule 2 x 7 mm, Doppel-Objektiv 1:11, selbst verstellbar von 1/120 bis unendlich, Email-Behälterung als Wara-Box 8, Einzelheiten Zwischenboxen.

Maße 121 x 130 x 55 mm, Gewicht ca. 350 g

Verkaufspreis RM 4.—

Lieferante auf Seite 46



Wara-Box 1 1 x 4 cm

Ein 14 Aufnahmen 1/14 cm, auf einer Spule 4 x 4 mm Größe Doppel-Objektiv 1:11 selbst verstellbar von 1/120 bis unendlich. — **Ausführung** Ganz aus Metall, selbst verstellbar, Verriegelung, Verstellbarer Zylinder, Brennpunktverstellbar für Zeit und Meter für Dreikontrollen eingerichtet, Ledertraggriff, 2 Spiegelhalter für Auf- und Quer.

Maße 118 x 121 mm, Gewicht ca. 280 g

Verkaufspreis RM 7.—

Lieferante auf Seite 46



z. B. Messing-Behälter

Unsere billigen Boxkameras

100fach bewährt

Wara-Mittelbox 6 x 9 cm

Ganz aus Metall,
einzelne Metallteile

mit Markennorm-Brennpunkt-Verriegelung 1/11

Verriegelung für Zeit und Meter, Blüchlein für Dreikontrollen und bei Verriegelung von Blüchlein und Verriegelung. Zwei kleine Zylinder, zwei Einstellgewinde, Schwenker, Einstellgewinde, 2 Stunden Meter, 12 x 12 x 11 mm, Gewicht ca. 400 g

Verkaufspreis RM 6.—

Lieferante auf Seite 46



z. B. Messing-Behälter

Rollbox 6 x 9 cm

Einzelne Metallteile

Einzelne Metallteile

Schwarz beschichtetes Gehäuse mit Aluminium-Linse, Verriegelung mit einem Metallgehäuse, Brennpunktverstellbar, Blüchlein für Dreikontrollen, Brennpunktverstellbar, Brennpunktverstellbar

Verkaufspreis RM 4.—

Lieferante auf Seite 46

Verriegelung mit Meter zu einem Kamerast. RM — 30

Verriegelung mit Meter zu einem Kamerast. RM — 30

Verriegelung mit Meter zu einem Kamerast. RM — 30

Verriegelung mit Meter zu einem Kamerast. RM — 30

Verriegelung mit Meter zu einem Kamerast. RM — 30



Boxhalter



Modell 1

Modell 1 ist ein Metallhalter mit Ausziehvorrichtung zum Befestigen der Box-Kamera auf dem Stativ.

Verkaufspreis RM 10.—



Modell 2

Modell 2 Messing haltbar vernickelt, für Box-Kamera jeder Größe geeignet.

Verkaufspreis RM 5.—

Kino-Kameras

Cine-Nizo 8 80

Ein Zwei-Doppeltitel — die wertvollste Cine-Nizo-Kamera



ganz links

Fruchtiges Licht und geringes Gewicht, daher bequem einsetzbar. Das eingehende Lichtvermögen ist kräftig genug, um mit einem Aufzug 2-3 Filmmeter hintereinander durchzuführen. Der Aufbau des Kamerakörpers erfolgt mit der Normgeschwindigkeit von 1/25 Sekunde in der Sekunde. Regulator (Schluss des Filmes, die Filme, Zeitintervall) vorhanden. Die Cine-Nizo 8 80 besitzt einen eingebauten, daher stets gebrauchsfähigen Zweifelsucher. Dieser besteht aus einem horizontalen Sucherfenster und dem für unternormen Filmprojektorfilm vorgesehenen Winkelsucher mit „im die Höhe“-Anzeige. Auch die Cine-Nizo 8 80 ist für die Benutzung des Kodak-Kinofilmes geeignet, ebenso wie die Cine-Nizo 8 T besitzt auch die Modell 80 Objektiv-Austauschvorrichtung.

Gewicht ca. 100 g. Größe: 140x100x60 mm

Preis:

Cine-Nizo 8 80 mit Neo-Vierfach-Doppelt-Analyseobjektiv 1:1,87 = 125 mm, in der praktischen Reflex-Fokus-Fassung, bei der sich die Einstellung der Entfernung erledigt. **RM 112,-**

Zubehör zu Cine-Nizo 8 T und Cine-Nizo 8 80

Leichttasche (für Speicherung Kamera-Mittel empfohlen)	RM 4,80
Leichttasche für Cine-Nizo 8 E, Ausführung C	— 11,-
Zellmaschine für Cassa, Neo-Kastigmal oder Super	— 5,-
Drehmaschine für Filmrolle oder Spindel	— 5,-
Verstärker für Reflex-Objektive (für 25, 35, 100 cm Entfernung)	— 4,-
Verstärker für Cassa, Neo-Kastigmal oder Super	— 5,-
Kinowinkel	— 5,-
Speziallinse für 1:1 in Zwei-Doppeltitel	— 1,20
Sucher-Perfekt	— 1,20
Kontaktsucher-Perfekt	— 1,20
Diese Kamera besitzen sich auch: Stativstativ und Gehäuse, Zwischenringe, um 1:2,5-Objektive als lange Brennweiten benutzen zu können	— 16,-
Wartungsgerät für Cine-Nizo 8 T	— 12,-
Spezial für Reflex-Objektive (Verstärker für 25 cm Entfernung RM 1,-)	— 1,-
Reflex-Objektive	— 1,-
Neo-Analyseobjektiv 1:1,87 = 125 mm Reflex	— 20,-
Zehn-Taster 1:1,87 = 125 mm Reflex	— 20,-
Meier-Objektiv 1:1,87 = 125 mm Reflexfassung	— 20,-
Meier-Objektiv 1:1,87 = 125 mm Reflexfassung	— 20,-
Spezialmontage für ein feststehendes bestimmtes Stativmodell, zusammenbauend auf dem Kameradrehstativ einbringbar	— 15,-
Meßgerät für Ablesung einer Halbwelle zum Befolgen eines elektrischen Befehlsanweisung „Delius“ (nur einbringbar, wenn Aufzug bereits gleichzeitig mit der Betätigung auf die Kamera 8 Ausführung C) und den „Delius“ ersetzt wird	— 1,-
Elektr. Befehlsanweisung „Delius“ Spezialmodell	— 2,-

Die Preise für Fernobjektive verstehen sich mit Aufhängen auf dem Apparat, bei den Instrumenten außerdem einschließlich helles Gelbrotmalte und Sonnenblende.

Cine-Nizo 8 E

Die Bauartgröße in Ausführung A, B und C die wertvollste Cine-Nizo-Kamera



ganz rechts

Neu über den Aufbau der Cine-Nizo 8 E kann man nicht, wenn man sie in Form und Ausführung. Gedruckt Filmformatoren mit 16 mm (Kino) 25 mm (Kino) vorhanden. Auch — Neuerung — bei der Kamerabauart auf eine Neuerungsgattung (Kamera 8 und 8 T) hinzu zu kommen, ein Ziffer- und Gelbrotmalte-Meßgerät. — Zwei getrenntbare Stativmontagen im Front- und Rückbau. — Objektive-Austauschvorrichtung in zwei Richtungen (Kamera 8 und 8 T) ist eine weitere Neuerung. — Stativ-Perfekt 1:1,87 ist eine weitere Neuerung.

Preis:

Cine-Nizo 8 E, Ausführung A, mit Stativmontage 1:1,87 = 125 mm in der praktischen Reflex-Fokus-Fassung, bei der sich die Einstellung der Entfernung erledigt	RM 112,-
mit feststehendem Meier 1:1,87 = 125 mm Reflex	— 20,-
— Meier-Objektiv 1:1,87 = 125 mm in Reflexfassung	— 20,-
— Meier-Objektiv 1:1,87 = 125 mm in Reflexfassung	— 20,-
— Spezialmontage 1:1,87 = 125 mm Reflex (zusammen mit Stativ, Spindel) einbringbar	— 15,-

Cine-Nizo 8 E in Ausführung B

Die Bauartgröße in Ausführung B der Cine-Nizo 8 E ist eine weitere Neuerung. Gedruckt Filmformatoren mit 16 mm (Kino) 25 mm (Kino) vorhanden. Auch — Neuerung — bei der Kamerabauart auf eine Neuerungsgattung (Kamera 8 und 8 T) hinzu zu kommen, ein Ziffer- und Gelbrotmalte-Meßgerät. — Zwei getrenntbare Stativmontagen im Front- und Rückbau. — Objektive-Austauschvorrichtung in zwei Richtungen (Kamera 8 und 8 T) ist eine weitere Neuerung. — Stativ-Perfekt 1:1,87 ist eine weitere Neuerung.

Preis:

Cine-Nizo 8 E, Ausführung B, mit Stativmontage 1:1,87 = 125 mm in der praktischen Reflex-Fokus-Fassung, bei der sich die Einstellung der Entfernung erledigt	RM 112,-
mit feststehendem Meier 1:1,87 = 125 mm Reflex	— 20,-
— Meier-Objektiv 1:1,87 = 125 mm in Reflexfassung	— 20,-
— Meier-Objektiv 1:1,87 = 125 mm in Reflexfassung	— 20,-
— Spezialmontage 1:1,87 = 125 mm Reflex (zusammen mit Stativ, Spindel) einbringbar	— 15,-

Cine-Nizo 8 E in Ausführung C

Die Bauartgröße in Ausführung C der Cine-Nizo 8 E ist eine weitere Neuerung. Gedruckt Filmformatoren mit 16 mm (Kino) 25 mm (Kino) vorhanden. Auch — Neuerung — bei der Kamerabauart auf eine Neuerungsgattung (Kamera 8 und 8 T) hinzu zu kommen, ein Ziffer- und Gelbrotmalte-Meßgerät. — Zwei getrenntbare Stativmontagen im Front- und Rückbau. — Objektive-Austauschvorrichtung in zwei Richtungen (Kamera 8 und 8 T) ist eine weitere Neuerung. — Stativ-Perfekt 1:1,87 ist eine weitere Neuerung.

Preis:

Cine-Nizo 8 E, Ausführung C, mit Stativmontage 1:1,87 = 125 mm in der praktischen Reflex-Fokus-Fassung, bei der sich die Einstellung der Entfernung erledigt	RM 112,-
mit feststehendem Meier 1:1,87 = 125 mm Reflex	— 20,-
— Meier-Objektiv 1:1,87 = 125 mm in Reflexfassung	— 20,-
— Meier-Objektiv 1:1,87 = 125 mm in Reflexfassung	— 20,-
— Spezialmontage 1:1,87 = 125 mm Reflex (zusammen mit Stativ, Spindel) einbringbar	— 15,-

Cine-Nizo 16 L eine vielseitige 16-mm-Dock-Kamera

Die Bauartgröße in Ausführung A, B und C die wertvollste Cine-Nizo-Kamera. Gedruckt Filmformatoren mit 16 mm (Kino) 25 mm (Kino) vorhanden. Auch — Neuerung — bei der Kamerabauart auf eine Neuerungsgattung (Kamera 8 und 8 T) hinzu zu kommen, ein Ziffer- und Gelbrotmalte-Meßgerät. — Zwei getrenntbare Stativmontagen im Front- und Rückbau. — Objektive-Austauschvorrichtung in zwei Richtungen (Kamera 8 und 8 T) ist eine weitere Neuerung. — Stativ-Perfekt 1:1,87 ist eine weitere Neuerung.

Preis:

Cine-Nizo 16 L, Ausführung A, mit Stativmontage 1:1,87 = 125 mm in der praktischen Reflex-Fokus-Fassung, bei der sich die Einstellung der Entfernung erledigt	RM 112,-
mit feststehendem Meier 1:1,87 = 125 mm Reflex	— 20,-
— Meier-Objektiv 1:1,87 = 125 mm in Reflexfassung	— 20,-
— Meier-Objektiv 1:1,87 = 125 mm in Reflexfassung	— 20,-