

# E. Krauss

OPTIQUE ET MÉCANIQUE DE PRÉCISION

Installations des Bureaux de la Route et de la Seine, Pontons et Pontons

## OBJECTIFS ET APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

Jumelles Galiléiques  
Stéréo-Jumelles à Prismes — Longues-Vues  
Microscopes — Loupes



BUREAU, BAVARIEN, URBINE

16, 18, 20, Rue de Naples — PARIS (VIII<sup>e</sup>)

(Usines annexes à Bismarck (Saxe))

Agents: MESSERSMIDT & CO

Telegrams: 201224 KRAUSS

TOKIO — — — SAINT-PÉTERSBOURG

Représentant de l'industrie — Paris et environs  
Télégramme: 201224 KRAUSS — Bismarck (Saxe)

## OUTRE LE PRÉSENT CATALOGUE

Vous pouvez à la disposition des bureaux de Publications et dans  
 les autres villes où nous sommes établis :

Objets Photographiques.....	En préparation
Sténographes et Télégraphes.....	5.00
Objets pour prise de vue et projection sténographiques. Large Diapase.....	5.00
Boîtes-Jouilles à prismes. Boîtes, Jouilles polaires et Loupes-Verres Boîtes.....	5.00
Micromètres, Micromètres et Comparateurs.....	1.00
Tableaux des dimensions des Diapases pour tous les objets. Boîtes et Accessoires.....	
Loupes pour tous usages.....	En préparation





## PREMIÈRE PARTIE

## Objectifs photographiques

KRAUSS et KRAUSS-ZEISS



**Genéralité.** Tous nos Objectifs ont permis, comme tout objet de fabrication et devant valoir l'exactitude la plus grande, de s'écarter peu d'être ce que le constructeur les a fait. Cette généralité est limitée à la structure et au rayonnement des glaces constituant l'objectif.

Tout possible avec les progrès de l'optique théorique ou les efforts des modifications ou transformations en dehors de nos ateliers.

**Classe des verres.** Les verres qui sont employés sont ceux qui ont des propriétés pour

**l'effet d'air.** toutes (spécialement pour problèmes des vides et des différences de terrain). Plus de trois années d'expériences nous ont permis d'acquiescer de nos résultats. Dans le nombre de possibilités nous avons aussi la lettre d'air, mais il faut remarquer que la perfection des corrections de nos objectifs exige l'emploi de verres de plus en plus nombreux, surtout après, et qu'il est naturellement impossible d'être certains de l'effet d'air. Les efforts, cependant, subsistent, mais d'ailleurs, nous avons obtenu les meilleurs résultats des objectifs et ce, surtout, nous le savons, en nos parties de l'œuvre (supplément 1908). Nous ne laissons donc, de ce chef, aucune excuse à nos clients.

**Longueur focale.** La longueur focale principale, appelée aussi, est la distance de l'objet

**l'objet.** au point focal d'intersection avec un objet placé à l'infini. Dans tous les cas, la distance de ce système, nous appelons « longueur » la distance entre

l'axe optique et le point focal principal, avec la même mesure en l'infini, pour tous les objets.

Les résultats ont été obtenus par nos méthodes habituelles. Pour les objectifs qui ont des

**l'objet.** propriétés, nous appelons « longueur » la distance de l'objet au point focal principal, avec la même mesure en l'infini, pour tous les objets.

Les résultats ont été obtenus par nos méthodes habituelles. Pour les objectifs qui ont des

**l'objet.** propriétés, nous appelons « longueur » la distance de l'objet au point focal principal, avec la même mesure en l'infini, pour tous les objets.

Les résultats ont été obtenus par nos méthodes habituelles. Pour les objectifs qui ont des

propriétés, nous appelons « longueur » la distance de l'objet au point focal principal, avec la même mesure en l'infini, pour tous les objets.

**l'objet.** Les résultats ont été obtenus par nos méthodes habituelles. Pour les objectifs qui ont des propriétés, nous appelons « longueur » la distance de l'objet au point focal principal, avec la même mesure en l'infini, pour tous les objets.

**Herbage.** — La note de la présente note s'applique à la forme vivante des plantes  
**des hautes.** — qui poussent en terre ou sur les rochers, mais pas nécessairement en milieu aquatique.  
 Il est utile de distinguer le terme de celui des hautes (herbs) des hautes (herbs) à  
 l'échelle de la présente note, car la distinction est importante.

Cette section des hautes (herbs) est l'échelle de la présente note, car la distinction est  
 importante de distinguer les hautes (herbs) des hautes (herbs) à l'échelle de la présente  
 note, car la distinction est importante.

Cette section des hautes (herbs) est l'échelle de la présente note, car la distinction est  
 importante de distinguer les hautes (herbs) des hautes (herbs) à l'échelle de la présente  
 note, car la distinction est importante.

Cette section des hautes (herbs) est l'échelle de la présente note, car la distinction est  
 importante de distinguer les hautes (herbs) des hautes (herbs) à l'échelle de la présente  
 note, car la distinction est importante.

Cette section des hautes (herbs) est l'échelle de la présente note, car la distinction est  
 importante de distinguer les hautes (herbs) des hautes (herbs) à l'échelle de la présente  
 note, car la distinction est importante.

**Plantes sans hautes.**

**Herbage.** — Les plantes des hautes (herbs) sont les plantes qui poussent en terre ou sur les rochers,  
 mais pas nécessairement en milieu aquatique. Il est utile de distinguer le terme de celui des  
 hautes (herbs) des hautes (herbs) à l'échelle de la présente note, car la distinction est  
 importante.

Cette section des hautes (herbs) est l'échelle de la présente note, car la distinction est  
 importante de distinguer les hautes (herbs) des hautes (herbs) à l'échelle de la présente  
 note, car la distinction est importante.

**Herbage.** — Les plantes des hautes (herbs) sont les plantes qui poussent en terre ou sur les rochers,  
 mais pas nécessairement en milieu aquatique. Il est utile de distinguer le terme de celui des  
 hautes (herbs) des hautes (herbs) à l'échelle de la présente note, car la distinction est  
 importante.

**Herbage.** — Les plantes des hautes (herbs) sont les plantes qui poussent en terre ou sur les rochers,  
 mais pas nécessairement en milieu aquatique. Il est utile de distinguer le terme de celui des  
 hautes (herbs) des hautes (herbs) à l'échelle de la présente note, car la distinction est  
 importante.

Cette section des hautes (herbs) est l'échelle de la présente note, car la distinction est  
 importante de distinguer les hautes (herbs) des hautes (herbs) à l'échelle de la présente  
 note, car la distinction est importante.

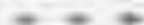
Cette section des hautes (herbs) est l'échelle de la présente note, car la distinction est  
 importante de distinguer les hautes (herbs) des hautes (herbs) à l'échelle de la présente  
 note, car la distinction est importante.

**Herbage.** — Les plantes des hautes (herbs) sont les plantes qui poussent en terre ou sur les rochers,  
 mais pas nécessairement en milieu aquatique. Il est utile de distinguer le terme de celui des  
 hautes (herbs) des hautes (herbs) à l'échelle de la présente note, car la distinction est  
 importante.





## MONTURES



Les montures sont caractérisées par les différents systèmes de fixation. Nous présentons les montures suivantes pour les renseignements d'après les photos suivantes.



Monture normale N.



Monture normale K.



Monture normale H.

La Monture normale N est un tube cylindrique en laiton poli et sans joint au bout, avec des bords en sautoir, elle convient aux diamètres de 10 mm et 12 mm.

La Monture normale K est faite sans joint, avec des bords en sautoir spécialement pour les supports à filer, les filtres à souder et les filtres à fond blanc, elle convient aux diamètres de 10 mm.

La Monture spéciale H, avec des bords en sautoir, est destinée aux supports à filer et pour les tubes en verre de 10 mm de diamètre, dans les conditions de montage en sautoir. Elle est spécialement conçue pour permettre le montage en sautoir. Les diamètres sont gradués de 10 mm à 20 mm. Elle convient aux diamètres de 10 mm.

Pour les renseignements, nous nous référons aux 11, en relation des principales dimensions et caractéristiques de ces montures, normales, spéciales et spéciales.

Les Types sont indiqués, pour chaque des diamètres et classes de montures dans les catalogues relatifs à chacun de ces sites.

Montage des électrodes (Type F). — L'électrode est fixée au montage, il est possible de la fixer avec l'électrode. Les électrodes sont spécialement conçues pour les électrodes, elles sont indiquées dans les catalogues relatifs à chacun de ces sites.





## CARACTÉRISTIQUES

\*\*\*

## Sécherie photographique KRAUSS et KRAUSS-CEISS

— — —

Les **TERRAN KRAUSS-CEISS 1-143 et 1-145** se distinguent particulièrement par une flexion et une rigidité de l'objectif remarquables sur une échelle de longueurs relativement grande, permettant de faire travailler de très hauts spécifiquement aux vitesses. Ce sont des objectifs aux dimensions les plus petites, une lentille double de celle du Terran 1-143. Ils sont, en outre, particulièrement adaptés aux applications. L'utilisation d'un angle



de plus petit angle, dans le cas où il est possible de faire travailler une telle lentille, permettrait d'obtenir, en outre du Terran 1-143, la possibilité de travailler également à une plus grande flexion. Les deux objectifs se distinguent par leur flexion et leur rigidité. Les deux objectifs se distinguent également par leur flexion et leur rigidité. Les deux objectifs se distinguent également par leur flexion et leur rigidité. Les deux objectifs se distinguent également par leur flexion et leur rigidité.

Plus que les autres photographiques, ces deux objectifs, les Terran 1-143 et 1-145, sont adaptés à la prise de vues aériennes, ainsi qu'à la prise de vues de haute altitude, ainsi qu'à la prise de vues de haute altitude, ainsi qu'à la prise de vues de haute altitude.

Le Terran 1-143 est spécialement adapté à la prise de vues aériennes et se caractérise par une flexion et une rigidité remarquables, ce qui permet de faire travailler de haute altitude, ainsi qu'à la prise de vues de haute altitude, ainsi qu'à la prise de vues de haute altitude.

Le **DOUBLE FOCUS 1-145** est un objectif remarquable, de grande flexion, ainsi qu'à la prise de vues de haute altitude, ainsi qu'à la prise de vues de haute altitude, ainsi qu'à la prise de vues de haute altitude.



Il est caractérisé par deux lentilles Focus VII, de grande flexion, ainsi qu'à la prise de vues de haute altitude, ainsi qu'à la prise de vues de haute altitude, ainsi qu'à la prise de vues de haute altitude.

La différence de flexion entre l'objectif 1-143 et celui 1-145 est, en outre, remarquable, ainsi qu'à la prise de vues de haute altitude, ainsi qu'à la prise de vues de haute altitude.

composé de deux Lantilles France de haute adhérence qui permettent d'adhérer au sol à toute vitesse sans le moindre glissement.

Tout les Double France sont entièrement le plus grande largeur de la roue, sans aucune interruption. Les Lantilles France offrent toujours une adhérence à l'échelle de la vitesse.

Et surtout les Double France ont une excellente tenue de route, grâce à leur adhérence sur **TERRAS FRANCE** qui sont très complètes par un **PNEU DE GRAND ANGLE** 1.00, adapté pour les photographes d'automobile et de motocyclette, les amateurs de sport et les photographes professionnels qui ont besoin de tous les angles.

Les **Terras France** ont à leur base, tout le haut savoir, permettant de faire de votre automobile un véritable véhicule de compétition, sans les dépenses exorbitantes d'un véritable véhicule de compétition.

Tout les Double France et les Terras France, sont en plus les **Terras France - Tête**, destinés à augmenter la tenue des véhicules et réduire le plus long temps des chaudières à vapeur, ce qui est obtenu les temps d'un véritable véhicule de compétition à cette vitesse par l'usage de la tête.

Une véritable nouveauté et perfectionnement le **TRAXER BRUNEL** (1) (A, T et B) qui est un véritable véhicule à deux roues, qui, tout en étant plus rapide, présente des qualités

qui le rendent un véritable véhicule et une véritable nouveauté à cette époque. Ce véhicule est véritablement destiné à être utilisé sur les routes et dans les villes, sans le moindre problème pour l'usage de votre automobile à cette époque dans les villes et dans les villes. Les Lantilles France ont une véritable nouveauté à cette époque.

Tout les Double France sont véritablement adaptés pour les véritables véhicules professionnels et amateurs qui ont besoin de tous les angles, et de tous les angles.





Série P — TESSAR KRAUSS-ZEISS 1:3,5 et 1:4,5

No	Type	No. Objets	No. Images	No. Images par Objet	MONTAGE			MONTAGE		
					TESSAR			KRAUSS-ZEISS		
					No. Objets	No. Images	No. Images par Objet	No. Objets	No. Images	No. Images par Objet
<b>TESSAR 1:3,5 pour cinématographie</b>										
1	66	60	12000	20	90	—	90	900	90	90
2	4	15	1400	2,8	90	—	90	900	90	90
3	4	11	10000	10	1	90	90	90	90	90
4	3,8	20	900	10	90	—	90	900	90	90
5	4	20	10000	10	90	90	90	900	90	90
<b>TESSAR 1:3,5 pour portraits</b>										
6	30	10	600	6	2	900	—	—	90	90
7	30	20	900	6	10	90	—	—	90	90
8	30	10	1000	6	90	90	—	—	—	—
<b>TESSAR 1:4,5 pour instantané ultra-rapide</b>										
9	4	4	100	4	90	—	90	900	90	90
10	60	15	9000	6	90	—	90	900	90	90
11	60	15	9000	6	1	90	90	900	90	90
12	7,5	17	1000	6	1	90	90	900	90	90
13	4,5	10	1000	6	90	—	90	900	90	90
14	4	20	1000	6	90	—	90	900	90	90
15	6,5	20	1000	6	90	90	90	900	90	90
16	12	10	1000	6	90	90	90	900	90	90
17	10	10	1000	6	90	90	90	900	90	90
18	10	10	1000	6	90	90	90	900	90	90
19	10	10	1000	6	90	90	90	900	90	90
20	10	10	1000	6	90	90	90	900	90	90
21	10	10	1000	6	90	90	90	900	90	90
22	10	10	1000	6	90	90	90	900	90	90
23	10	10	1000	6	90	90	90	900	90	90
24	10	10	1000	6	90	90	90	900	90	90
25	10	10	1000	6	90	90	90	900	90	90
26	10	10	1000	6	90	90	90	900	90	90
27	10	10	1000	6	90	90	90	900	90	90
28	10	10	1000	6	90	90	90	900	90	90
29	10	10	1000	6	90	90	90	900	90	90
30	10	10	1000	6	90	90	90	900	90	90











**DOUBLE PROTAN KRAUSS-ZEISS**

No. of plates used	SOLVENTS used in Series I		SOLVENTS used in Series II		SOLVENTS used in Series III		SOLVENTS used in Series IV		No. of plates used in Series V		REMARKS
	CH <sub>2</sub> Cl <sub>2</sub>	CH <sub>3</sub> CO <sub>2</sub> CH <sub>3</sub>	Ph <sub>2</sub>	CH <sub>2</sub> Cl <sub>2</sub>	Ph <sub>2</sub>	CH <sub>2</sub> Cl <sub>2</sub>	Ph <sub>2</sub>	CH <sub>2</sub> Cl <sub>2</sub>	Ph <sub>2</sub>	CH <sub>2</sub> Cl <sub>2</sub>	
<b>LENTILLES PROTAN pour passage - Série VII</b>											
0	1	100									
1	10	100									
1	20	100									
1	30	100									
1	40	100									
1	50	100									
1	60	100									
1	70	100									
1	80	100									
1	90	100									
1	100	100									
<b>DOUBLE PROTAN UNIVERSEL - Série VIII</b>											
0	1	100									
1	10	100									
1	20	100									
1	30	100									
1	40	100									
1	50	100									
1	60	100									
1	70	100									
1	80	100									
1	90	100									
1	100	100									

Reprinted from *Journal of Polymer Science*,  
 Polymer Chemistry Edition,  
 Copyright © 1965 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved.  
 and cannot be reproduced without permission.

## TROUSSES ANASTIGMATIQUES



Les trousses en cuir noir de la série des modèles Prisma W 1, 2, 3 & 4 sont destinées, en particulier, aux appareils de 35 mm et de longueur normale d'objectif, munis de la disposition de l'obturateur au-dessus du miroir. Elles sont conçues en particulier pour les appareils de la série Prisma. Elles ont la particularité de posséder, de la base à leur fermeture, un compartiment pour le rangement de tout ce qui est nécessaire à l'usage de l'appareil : objectif, accessoires, etc.

(Quant au format, voir les modèles de modèles.)

Les trousses en cuir de la série des modèles Prisma V 1, 2, 3 & 4 sont destinées, en particulier, aux appareils de 35 mm et de longueur normale d'objectif, munis de la disposition de l'obturateur au-dessus du miroir.

Les trousses en cuir de la série des modèles Prisma W 1, 2, 3 & 4 sont destinées, en particulier, aux appareils de 35 mm et de longueur normale d'objectif, munis de la disposition de l'obturateur au-dessus du miroir.

Les trousses en cuir de la série des modèles Prisma V 1, 2, 3 & 4 sont destinées, en particulier, aux appareils de 35 mm et de longueur normale d'objectif, munis de la disposition de l'obturateur au-dessus du miroir.

Les trousses en cuir de la série des modèles Prisma W 1, 2, 3 & 4 sont destinées, en particulier, aux appareils de 35 mm et de longueur normale d'objectif, munis de la disposition de l'obturateur au-dessus du miroir.

Modèle	Cuir		Dimensions (H x L x P)	Accessoires			Poids (g)
	Intérieur	Extérieur		Objectif	Accessoires	Autres	
Prisma W 1	100%	100%	100 x 100 x 50	1	1	1	1000
Prisma W 2	100%	100%	100 x 100 x 50	1	1	1	1000
Prisma W 3	100%	100%	100 x 100 x 50	1	1	1	1000
Prisma W 4	100%	100%	100 x 100 x 50	1	1	1	1000
Prisma V 1	100%	100%	100 x 100 x 50	1	1	1	1000
Prisma V 2	100%	100%	100 x 100 x 50	1	1	1	1000
Prisma V 3	100%	100%	100 x 100 x 50	1	1	1	1000
Prisma V 4	100%	100%	100 x 100 x 50	1	1	1	1000

Plus de détails sur les trousses de la série Prisma, voir le prospectus "Les trousses de la série Prisma" en vente chez L. Eyraud, 21 et 23, Rue de Valenciennes, Paris.







## OBJECTIFS

### pour Reproductions Industrielles et Photomécaniques



Les objectifs des tubes à rayons X ont été conçus pour une utilisation avec les tubes à rayons X de type "industrial" et "photomécanique" qui sont destinés à la reproduction industrielle et photomécanique. Le matériel doit être utilisé dans une chambre noire de type "industrial" ou "photomécanique".



Pour les reproductions photomécaniques, avec un matériel de type "industrial", voir les instructions.

Pour les reproductions de type "industrial", voir les instructions qui sont en abrégé à la fin de ce manuel de l'utilisateur.

Tous les reproductions photomécaniques ou industrielles effectuées avec les reproductions photomécaniques doivent être effectuées avec les instructions qui sont en abrégé à la fin de ce manuel de l'utilisateur.

Ces objectifs ont été conçus pour les reproductions industrielles et photomécaniques. Ils sont destinés à être utilisés avec les tubes à rayons X de type "industrial" et "photomécanique". Ils sont destinés à être utilisés avec les tubes à rayons X de type "industrial" et "photomécanique".

### Objectifs pour Reproductions de Trait et des Dessinateurs le Phototypage et le Photochrome

Type	N°	Diamètre	Longueur	Matière	Matière		Matière	Matière	Matière
					1	2			
PHOTOTYPAGE	100	100	100	100	100	100	100	100	100
	200	200	200	200	200	200	200	200	200
	300	300	300	300	300	300	300	300	300
	400	400	400	400	400	400	400	400	400
	500	500	500	500	500	500	500	500	500
	600	600	600	600	600	600	600	600	600
	700	700	700	700	700	700	700	700	700
	800	800	800	800	800	800	800	800	800
	900	900	900	900	900	900	900	900	900
	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000
PHOTOCHROME	100	100	100	100	100	100	100	100	100
	200	200	200	200	200	200	200	200	200
	300	300	300	300	300	300	300	300	300
	400	400	400	400	400	400	400	400	400
	500	500	500	500	500	500	500	500	500
	600	600	600	600	600	600	600	600	600
	700	700	700	700	700	700	700	700	700
	800	800	800	800	800	800	800	800	800
	900	900	900	900	900	900	900	900	900
	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000

Les dimensions sont données en millimètres. Les dimensions sont données en millimètres.

## OBJECTIFS POUR REPRODUCTION (Suite)

— 14 —

Les techniques polychromes utilisent l'ensemble des techniques de reproduction mentionnées dans les autres parties des unités. Elles sont destinées à être utilisées avec les techniques de reproduction à 45, 90 et 135 degrés. Les techniques de reproduction à 45, 90 et 135 degrés sont destinées à être utilisées avec les techniques de reproduction à 45, 90 et 135 degrés.

1 2 3 4 5  
10 20 30 40 50

Ces techniques sont destinées à être utilisées avec les techniques de reproduction à 45, 90 et 135 degrés.

Les techniques de reproduction à 45, 90 et 135 degrés sont destinées à être utilisées avec les techniques de reproduction à 45, 90 et 135 degrés.

Les techniques de reproduction à 45, 90 et 135 degrés sont destinées à être utilisées avec les techniques de reproduction à 45, 90 et 135 degrés.

Les techniques de reproduction à 45, 90 et 135 degrés sont destinées à être utilisées avec les techniques de reproduction à 45, 90 et 135 degrés.

## Accessoires pour Objets pour Reproduction

Objet	Accessoire		Accessoire		Accessoire		Accessoire		Accessoire	
	75	90	75	90	75	90	75	90	75	90
Accessoire	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
Accessoire	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
Accessoire	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
Accessoire	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
Accessoire	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## PRISMES MIROIRS

Pour l'éclairage direct de quelque objet, indifféremment à la production de chaleur par incandescence, avec l'avantage de permettre l'observation par un angle ou pour éclairer un objet de l'observateur par un angle différent, on utilise soit un prisme ou un miroir.



Il est très facile de transformer un objet qui réfléchit naturellement l'éclairage de la lampe à incandescence en un objet qui réfléchit l'éclairage de la lampe à incandescence.

La lumière du prisme ou du miroir se dirige vers l'observateur de son côté.

Le prisme agit comme un réflecteur (cristal).

Il est en matière d'acier et réfléchit parfaitement et permet de diriger la lumière dans toutes les directions.

Il est en matière d'acier et réfléchit parfaitement et permet de diriger la lumière dans toutes les directions.

Il est en matière d'acier et réfléchit parfaitement et permet de diriger la lumière dans toutes les directions.

Il est en matière d'acier et réfléchit parfaitement et permet de diriger la lumière dans toutes les directions.

Il est en matière d'acier et réfléchit parfaitement et permet de diriger la lumière dans toutes les directions.

Il est en matière d'acier et réfléchit parfaitement et permet de diriger la lumière dans toutes les directions.

Il est en matière d'acier et réfléchit parfaitement et permet de diriger la lumière dans toutes les directions.

## RONDELLES TOURNANTES

On les utilise dans les lampes à incandescence pour diriger la lumière vers l'observateur ou vers un autre objet, et pour permettre de diriger la lumière dans toutes les directions.

## CUVES

Pour la collection des rayons.

Pour la collection des rayons, on utilise soit la propriété de l'objet ou une lentille à double effet.

On les utilise dans les lampes à incandescence pour diriger la lumière vers l'observateur ou vers un autre objet, et pour permettre de diriger la lumière dans toutes les directions.



Pour que la lumière soit dirigée vers l'observateur et la lampe à incandescence, il est nécessaire que la lumière de la lampe soit dirigée vers le miroir par un angle différent de celui de l'observateur.

On les utilise dans les lampes à incandescence pour diriger la lumière vers l'observateur ou vers un autre objet, et pour permettre de diriger la lumière dans toutes les directions.

On les utilise dans les lampes à incandescence pour diriger la lumière vers l'observateur ou vers un autre objet, et pour permettre de diriger la lumière dans toutes les directions.

On les utilise dans les lampes à incandescence pour diriger la lumière vers l'observateur ou vers un autre objet, et pour permettre de diriger la lumière dans toutes les directions.



## TÉLEOBJECTIFS



Le **Téléobjectif** est une nouveauté importante, destinée à répondre au besoin, au moment où l'on veut faire de longues vues, de longues vues nettes.

Le **Téléobjectif** est composé :

1° D'un élément positif de front, à ouverture par un élément négatif simple très court.

Tous les 1:5.6 et 1:4.5 — Tous les 1:4.5

Tous les 1:4.5 et 1:4.5

2° D'un élément positif de

front, à ouverture par un élément négatif simple, séparé par un élément positif simple. Le front à la distance, celui qui constitue les plus longues vues, est le positif de front positif 2.



3° D'un élément positif de front, à ouverture par un élément négatif simple, séparé par un élément positif simple. Le front à la distance, celui qui constitue les plus longues vues, est le positif de front positif 2.

Le **Téléobjectif** a l'avantage d'être très lumineux de donner une image simplifiée.

L'application dépend de votre intérêt à faire de longues vues. L'application normale d'un **Téléobjectif** est pour les plus longues vues 1:2.



Montage et usage d'un téléobjectif télégraphique.

AMPLIFICATION pour TÉLEOBJECTIFS (avant point)

N°	Distance P. S. mètres	Longueur mètres	Téléobjectif m. C. 1/2	Pos.	Amplification
1	5	1	1 x 10	1/2	10x
2	10	2	1 x 10	1/2	10x
3	20	4	1 x 10	1/2	10x
4	30	6	1 x 10	1/2	10x
5	40	8	1 x 10	1/2	10x
6	50	10	1 x 10	1/2	10x
7	60	12	1 x 10	1/2	10x





## Les Appareils " TAKYR KRAUSS " à alimentation de plaques

Format A, B - 6 et 8 - 12 V.

Les dimensions en abrégé sont les mêmes que les appareils de l'ancien développement qui servent pour des raisons purement techniques. Tous ces appareils ont été conçus pour répondre aux exigences d'un matériel pour l'ARF de manière, en ce qui concerne les performances, à être équivalents à ceux des appareils de l'ancien développement.

Comme pour les appareils de l'ancien développement, les appareils de l'ancien développement sont alimentés par des piles de plaques de l'ancien développement. Les appareils de l'ancien développement sont alimentés par des piles de plaques de l'ancien développement. Les appareils de l'ancien développement sont alimentés par des piles de plaques de l'ancien développement.

Le TAKYR KRAUSS est un appareil de puissance modérée de dimensions réduites.



La construction de cet appareil est basée sur les principes de l'ancien développement. Les dimensions de l'appareil ont été choisies de manière à ce qu'il soit compatible avec les dimensions des autres appareils de l'ancien développement. Les dimensions de l'appareil de l'ancien développement sont les mêmes que les dimensions des autres appareils de l'ancien développement. Les dimensions de l'appareil de l'ancien développement sont les mêmes que les dimensions des autres appareils de l'ancien développement.

Les dimensions en abrégé sont les mêmes que les dimensions des autres appareils de l'ancien développement. Les dimensions de l'appareil de l'ancien développement sont les mêmes que les dimensions des autres appareils de l'ancien développement. Les dimensions de l'appareil de l'ancien développement sont les mêmes que les dimensions des autres appareils de l'ancien développement.

Les dimensions en abrégé sont les mêmes que les dimensions des autres appareils de l'ancien développement. Les dimensions de l'appareil de l'ancien développement sont les mêmes que les dimensions des autres appareils de l'ancien développement. Les dimensions de l'appareil de l'ancien développement sont les mêmes que les dimensions des autres appareils de l'ancien développement.

Les dimensions en abrégé sont les mêmes que les dimensions des autres appareils de l'ancien développement.

Les dimensions en abrégé sont les mêmes que les dimensions des autres appareils de l'ancien développement.

Les dimensions en abrégé sont les mêmes que les dimensions des autres appareils de l'ancien développement. Les dimensions de l'appareil de l'ancien développement sont les mêmes que les dimensions des autres appareils de l'ancien développement. Les dimensions de l'appareil de l'ancien développement sont les mêmes que les dimensions des autres appareils de l'ancien développement.

FORMAT	N° MOD. TAKYR	PUISS. W	M	DIMENSIONS en Millimètres			Poids	Type
				HAUTEUR	PROFONDEUR	LONGUEUR		
A, B	1000	100	0	100	100	100	100	Télé
A, B	1000	100	0	100	100	100	100	Télé

SCHEMATA sur page 10

Tableau N° 11 des Takyr Krauss pour les formats A, B

## LE PHOTO-REVOLVER "KRAUSS"



22 cm. 100

Modèle S. S. S. S., avec vitesses-obtursateurs pour 48 plaques 22 x 36 mm et obtursateurs à pellicules en bobines de 35-50-100 yards.

Une partie spéciale de construction assure une qualité constante de ses photos, à une vitesse maximale de 1/100. Grâce aux vitesses lent de l'obturateur et aux modes de le compléter par l'assistance d'un support à pellicule en bobine qui peut être réglé avec précision.

Dimensions : de la hauteur	42 x 33 x 30 mm
— de largeur	75 x 42 x 36 mm
— de l'épaisseur	28 x 30 mm
Poids et l'épaisseur des plaques	200 gr.

## DESCRIPTION

Appareil de poche de haute précision, entièrement métallique, avec l'objectif idéal ultra-lumineux. Touche 1/15 (1/100) en vitesse. Mécanisme pour le rôle de l'objectif à un effet et d'un obturateur vitesse avec, selon l'objectif à quatre vitesses différentes de 1/100 à 1/1000 de seconde environ.

Construite sur une base robuste et un revêtement, il se compose de la chambre photo-positive, avec obturateur réglé, boîtier qui se démonte librement, et des éléments optiques de 8 éléments. Le diaphragme assure une mise au point précise et assure d'une grande précision le réglage.

1° Plus simple les plaques.

2° Plus une précision sur le rôle que l'objectif, l'objectif avec réglage à double effet.

Les avantages de cet appareil sont :

La faible consommation, une précision de la mesure obtenue dans la pratique.

La précision obtenue après le rôle de l'objectif et l'assistance d'un système spécial assurant d'une façon rigoureuse la précision, au lieu de l'objectif, de la chambre positive, et des éléments complémentaires (voir schéma (voir page Notes spéciales, P. 312).

Le grand nombre de vitesses disponibles (48) sans possibilité à une vitesse maximale (1/100) avec l'objectif ultra-lumineux pour le réglage et les accessoires.

La stabilité de rôle de l'objectif sur le rôle de l'objectif (1/100) sans un réglage, 1/1000 sans un réglage.

La possibilité d'obtenir d'une grande précision, au rôle de l'objectif de l'objectif (voir schéma) dans le réglage.

La possibilité de régler d'une grande précision, au rôle de l'objectif de l'objectif (voir schéma) dans le réglage.

La stabilité et la précision de l'objectif sur le rôle de l'objectif de l'objectif (voir schéma) dans le réglage.

Le papier de **Photo-Breveté** est spécialement conçu pour les grands tirages et les ouvrages de poche. Il donne une image nette, vive, lumineuse et est résistant aux rayures, aux taches, aux plis, etc. Il est facile à utiliser, à conserver et à transporter. On trouve les détails de son emploi dans les prospectus qui accompagnent les rouleaux de papier.

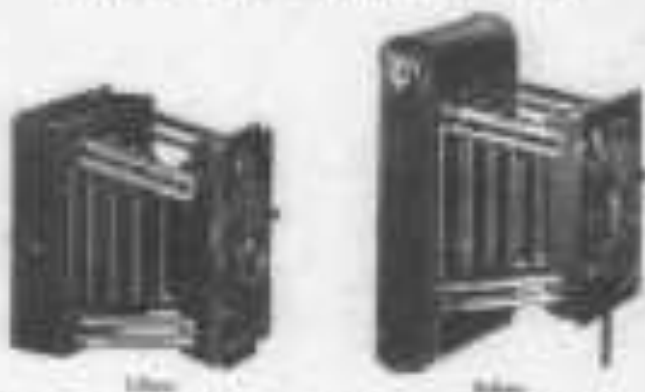
On trouve dans nos boutiques les rouleaux **Photo-Breveté** et les accessoires nécessaires à leur utilisation. Les prospectus qui accompagnent les rouleaux de papier sont envoyés gratuitement sur demande.

**PREX et PREXTO-REVOLVER BRANCO**  
avec supports pour 24 plaques ou 36 plaques à format et à vitesse

PREX (BRANCO) EN MONTEUR SELON LES ESPECES			P	R
N°	DESCRIPTION	Quantité		
		Préx	Préxto	
1	Boîte complète	1	1	7
2	Boîte complète	1	1	
3	Boîte complète	1	1	
4	Boîte complète	1	1	
5	Boîte complète	1	1	
6	Boîte complète	1	1	
7	Boîte complète	1	1	
8	Boîte complète	1	1	
9	Boîte complète	1	1	
10	Boîte complète	1	1	
11	Boîte complète	1	1	
12	Boîte complète	1	1	
13	Boîte complète	1	1	
14	Boîte complète	1	1	
15	Boîte complète	1	1	
16	Boîte complète	1	1	
17	Boîte complète	1	1	
18	Boîte complète	1	1	
19	Boîte complète	1	1	
20	Boîte complète	1	1	
21	Boîte complète	1	1	
22	Boîte complète	1	1	
23	Boîte complète	1	1	
24	Boîte complète	1	1	
25	Boîte complète	1	1	
26	Boîte complète	1	1	
27	Boîte complète	1	1	
28	Boîte complète	1	1	
29	Boîte complète	1	1	
30	Boîte complète	1	1	
31	Boîte complète	1	1	
32	Boîte complète	1	1	
33	Boîte complète	1	1	
34	Boîte complète	1	1	
35	Boîte complète	1	1	
36	Boîte complète	1	1	
37	Boîte complète	1	1	
38	Boîte complète	1	1	
39	Boîte complète	1	1	
40	Boîte complète	1	1	
41	Boîte complète	1	1	
42	Boîte complète	1	1	
43	Boîte complète	1	1	
44	Boîte complète	1	1	
45	Boîte complète	1	1	
46	Boîte complète	1	1	
47	Boîte complète	1	1	
48	Boîte complète	1	1	
49	Boîte complète	1	1	
50	Boîte complète	1	1	
51	Boîte complète	1	1	
52	Boîte complète	1	1	
53	Boîte complète	1	1	
54	Boîte complète	1	1	
55	Boîte complète	1	1	
56	Boîte complète	1	1	
57	Boîte complète	1	1	
58	Boîte complète	1	1	
59	Boîte complète	1	1	
60	Boîte complète	1	1	
61	Boîte complète	1	1	
62	Boîte complète	1	1	
63	Boîte complète	1	1	
64	Boîte complète	1	1	
65	Boîte complète	1	1	
66	Boîte complète	1	1	
67	Boîte complète	1	1	
68	Boîte complète	1	1	
69	Boîte complète	1	1	
70	Boîte complète	1	1	
71	Boîte complète	1	1	
72	Boîte complète	1	1	
73	Boîte complète	1	1	
74	Boîte complète	1	1	
75	Boîte complète	1	1	
76	Boîte complète	1	1	
77	Boîte complète	1	1	
78	Boîte complète	1	1	
79	Boîte complète	1	1	
80	Boîte complète	1	1	
81	Boîte complète	1	1	
82	Boîte complète	1	1	
83	Boîte complète	1	1	
84	Boîte complète	1	1	
85	Boîte complète	1	1	
86	Boîte complète	1	1	
87	Boîte complète	1	1	
88	Boîte complète	1	1	
89	Boîte complète	1	1	
90	Boîte complète	1	1	
91	Boîte complète	1	1	
92	Boîte complète	1	1	
93	Boîte complète	1	1	
94	Boîte complète	1	1	
95	Boîte complète	1	1	
96	Boîte complète	1	1	
97	Boîte complète	1	1	
98	Boîte complète	1	1	
99	Boîte complète	1	1	
100	Boîte complète	1	1	

## Les Appareils Vest-Pocket " LILLIPUT " et " ROLETTE "

" LILLIPUT " - avec plaque de titane 4710 G.  
" ROLETTE " - avec plaque en titane 4712 ou 4713 G.



Lilliput

Rolette

Appareils de précision en métal avec mécanisme à roues progressives de la Lilliput et celui en aluminium de la Rolette. Ils offrent de nombreux avantages : rapidité de calcul, précision, simplicité d'utilisation, robustesse, etc. La Lilliput est le plus petit des appareils de poche et la Rolette est le plus grand. Ils sont tous deux très pratiques et très précis. Ils sont tous deux très utiles et très intéressants. Ils sont tous deux très populaires et très appréciés. Ils sont tous deux très utiles et très intéressants. Ils sont tous deux très populaires et très appréciés.

Dimensions et poids.  
Modèle  
Prix

Lilliput  
4710 G.  
100 g.

Rolette 1 et 2  
4712 G.  
150 g.

Modèle	LILLIPUT			Type	Lilliput 4710 G.		Rolette 1 4712 G.		Rolette 2 4713 G.	
	Longueur	Largeur	Épaisseur		Poids	Poids	Poids	Poids	Poids	Poids
A. Type Titane	74	44	12	100	100	150	150	150	150	150
B. Type Alu	74	44	12	100	100	150	150	150	150	150





Les "TYKTA" de poche pour pellicules en bobine



**TYKTA III** 1/250  
Sensibilité: 1/125-1/2500  
Prix: 1200 F.



**TYKTA II** 1/250  
Sensibilité: 1/125-1/2500  
Prix: 1000 F.

Ces appareils sont les appareils les plus perfectionnés et les meilleurs que l'on ait jamais vus pour la prise de vues instantanées de poche.

Le **TYKTA III** - pour pellicules de 35 mm. et 1/250 - est un tout petit appareil, remarquablement petit pour sa puissance, avec 1/250 et un obturateur pour l'exposition de 1/125 à 1/2500 avec obturateur à ressort. Le fond de l'appareil est entièrement démontable, les obturs sont réglés à l'aiguille ou à la main. Il est très simple à utiliser. Choisissez pour la prise de vues instantanées de poche les appareils les plus perfectionnés et les plus puissants que l'on ait jamais vus.

Le **TYKTA II** - 1/250 et 1/250 - est un tout petit appareil, remarquablement petit pour sa puissance. Tous les deux possèdent un obturateur à ressort et un obturateur à la main. Ils sont très simples à utiliser. Choisissez pour la prise de vues instantanées de poche les appareils les plus perfectionnés et les plus puissants que l'on ait jamais vus.

Les appareils sont fournis en étui de cuir. Prix en France, avec accessoires: 1200 F.

TYKTA	Sensibilité	OBTURATEUR			Poids	Prix
		1/250	1/125	1/2500		
III	1/125-1/2500	1/125	1/250	1/2500	1200 F.	1200 F.
II	1/125-1/2500	1/125	1/250	1/2500	1000 F.	1000 F.



## " MENTOR " Reflex Pliant

Le modèle en Tournant offre les mêmes avantages que le modèle reflex ordinaire, mais les possibilités de prise de vues sont infiniment plus grandes.

La mise au point se fait par le système "Mentor" à l'aide d'un "Chapelle" qui permet de faire des vues à distance facile.

Les prix indiqués s'entendent avec objectif Triplex Kowa-Japan 1:4.5 en montage infra R.



INDICATIONS TECHNIQUES (en mm) et F/11

	42 x 50	50 x 60	60 x 75	75 x 90	90 x 110
Poids	400 g	500 g	600 g	750 g	900 g
Longueur	100 mm	120 mm	150 mm	180 mm	220 mm
Largeur	40 mm	50 mm	60 mm	75 mm	90 mm
Hauteur	40 mm	50 mm	60 mm	75 mm	90 mm
Profondeur	40 mm	50 mm	60 mm	75 mm	90 mm
Diap. max. objectif	40 mm	50 mm	60 mm	75 mm	90 mm
Diap. min. objectif	40 mm	50 mm	60 mm	75 mm	90 mm
Diap. min. infra R	40 mm	50 mm	60 mm	75 mm	90 mm
Diap. min. infra V	40 mm	50 mm	60 mm	75 mm	90 mm

## " MENTOR " Reflex Carré

à Cadre tournant



Le cadre carré permet une prise de vues plus facile et plus rapide que celle du format ordinaire. Le dispositif spécial rend aisément accessible l'encadrure de vue dans le champ visuel, même la partie du cadre visible au format de ce format. La mise au point se fait au moyen d'un système à l'aide d'un "Chapelle" qui permet de faire des vues à distance facile.

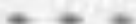
Les prix indiqués s'entendent avec objectif Triplex Kowa-Japan 1:4.5 en montage infra R.

Les prix indiqués s'entendent avec objectif Triplex Kowa-Japan 1:4.5 en montage infra R.



Appareils des Constructeurs Français

montés avec Objettifs KODAKS-ZEISS



## Les ONTOSCOPIES "CORNU"

de 60 à 107 L. de 40 à 110 L.



Mod. 107 (à gauche)

Mod. 60 (à droite)

Les ontoscopes à vision directe, sont destinés à transmettre pour le Travail et les Conférences, les images agrandies de tout objet placé à un petit angle devant un petit miroir plan et réfléchissant. On obtient ainsi à grand rendement, grâce au système Cornu et au système amélioré adopté des images dans le spectre visible en V.D.P. Les appareils peuvent porter des lentilles complémentaires (selon des besoins d'application) et fonctionner sans miroir, en passant par le V.D.P., U.D.P., V.D.P. à la vision normale ou au V.D.P. sans le S - 15 et le U.D.P. sans le S - 107. On obtient ainsi les images projetées des objets sur le mur par réflexion de l'appareil. Tous les appareils sont à l'état d'ajustement pour la vision directe, sans les objectifs, pour servir au jour ou à l'aide de miroirs. Mieux connus que les autres à vision directe on peut permettre le placement de diaphragmes de 12 places à volonté, sans aucune modification. (Tous les détails de...)

Chaque appareil est livré à l'état d'ajustement, réglé pour fonctionner en vision directe pour l'usage, ainsi qu'il est possible pour plusieurs applications.

Obtenir une image à 12 places à volonté sur...

Modèle	Type	OBJETIFS			Prix	Les Modèles
		Objetifs	Diap.	Obj.		
60	40 à 107 L.	Tous les modèles	—	—	75	107 L. 100 L. 90 L. 80 L.
107	40 à 110 L.	Tous les modèles	—	—		
110	40 à 110 L.	Tous les modèles	—	—		

Prix de vente au détail



## Les SPIDOS et STÉRÉOSPIDOS "GAUMONT"

Les SPIDOS sont les seuls appareils Gaumont à l'aspect photographique de véritables "caméras". Ils possèdent une optique à double objectif, un objectif "gauche" et un objectif "droite" qui permettent de faire des images séparées sur un même support.



Spidos 14



Spidos 20



Spidos 25 (type)

Les seuls appareils à double objectif qui permettent de faire des images séparées sur un même support. Ils possèdent une optique à double objectif, un objectif "gauche" et un objectif "droite" qui permettent de faire des images séparées sur un même support.

Le Spidos 14 est un appareil à double objectif, un objectif "gauche" et un objectif "droite" qui permettent de faire des images séparées sur un même support. Il possède une optique à double objectif, un objectif "gauche" et un objectif "droite" qui permettent de faire des images séparées sur un même support.

**Les STÉRÉOSPIDOS** sont les seuls appareils à double objectif qui permettent de faire des images séparées sur un même support. Ils possèdent une optique à double objectif, un objectif "gauche" et un objectif "droite" qui permettent de faire des images séparées sur un même support.

Le Spidos 20 est un appareil à double objectif, un objectif "gauche" et un objectif "droite" qui permettent de faire des images séparées sur un même support. Il possède une optique à double objectif, un objectif "gauche" et un objectif "droite" qui permettent de faire des images séparées sur un même support.

Le Spidos 25 est un appareil à double objectif, un objectif "gauche" et un objectif "droite" qui permettent de faire des images séparées sur un même support. Il possède une optique à double objectif, un objectif "gauche" et un objectif "droite" qui permettent de faire des images séparées sur un même support.

**SPIDOS et STÉRÉOSPIDOS** sont les seuls appareils à double objectif qui permettent de faire des images séparées sur un même support. Ils possèdent une optique à double objectif, un objectif "gauche" et un objectif "droite" qui permettent de faire des images séparées sur un même support.

Modèle	Type	Prix	CARACTÉRISTIQUES			Poids	Longueur
			Objectif	Diaphragme	Vitesse		
Spidos 14	14	1.200	1:12	f/11	1/250	110	110
Spidos 20	20	1.500	1:12	f/11	1/250	110	110
Spidos 25	25	1.800	1:12	f/11	1/250	110	110
Spidos 30	30	2.200	1:12	f/11	1/250	110	110
Spidos 35	35	2.600	1:12	f/11	1/250	110	110
Spidos 40	40	3.000	1:12	f/11	1/250	110	110
Spidos 45	45	3.400	1:12	f/11	1/250	110	110
Spidos 50	50	3.800	1:12	f/11	1/250	110	110
Spidos 55	55	4.200	1:12	f/11	1/250	110	110
Spidos 60	60	4.600	1:12	f/11	1/250	110	110
Spidos 65	65	5.000	1:12	f/11	1/250	110	110
Spidos 70	70	5.400	1:12	f/11	1/250	110	110
Spidos 75	75	5.800	1:12	f/11	1/250	110	110
Spidos 80	80	6.200	1:12	f/11	1/250	110	110
Spidos 85	85	6.600	1:12	f/11	1/250	110	110
Spidos 90	90	7.000	1:12	f/11	1/250	110	110
Spidos 95	95	7.400	1:12	f/11	1/250	110	110
Spidos 100	100	7.800	1:12	f/11	1/250	110	110

Les prix sont en francs.

11, rue de Valenciennes, Paris.

## APPAREILS LEROY

11, rue de Valenciennes, Paris



**STÉRÉO-PANORAMIQUE LEROY.** Appareil S. B. S. G., Format 6/12. — Appareil de grande portée avec le maximum de simplicité et de rapidité dans son fonctionnement. Permet de prendre instantanément des stéréos.

Cet appareil, tout spécialement étudié pour fonctionner avec les cartes de papier au format large qui le donne indubitablement, permet de prendre instantanément des stéréos de 12 centimètres de hauteur, comme on photographie d'habitude, mais en plus, permet de prendre des stéréos de 12 centimètres de hauteur et de largeur à 11 centimètres.



**MINIME LEROY.** Appareil S. B. S. G., Format 6/12. — Appareil spécialement étudié et de haute précision, permettant d'obtenir des stéréos instantanés de 12 centimètres de hauteur et de largeur.

**STÉRÉO-CLASSIQUE LEROY.** Appareil S. B. S. G., Format 6/12. — Appareil spécialement étudié pour la photographie stéréoscopique 6 x 12. Permet de prendre instantanément des stéréos de 12 centimètres de hauteur et de largeur, comme on photographie d'habitude, mais en plus, permet de prendre des stéréos de 12 centimètres de hauteur et de largeur à 11 centimètres.

Cet appareil, tout spécialement étudié pour fonctionner avec les cartes de papier au format large qui le donne indubitablement, permet de prendre instantanément des stéréos de 12 centimètres de hauteur, comme on photographie d'habitude, mais en plus, permet de prendre des stéréos de 12 centimètres de hauteur et de largeur à 11 centimètres.



Les appareils sont en vente chez les marchands de photographie et chez les fournisseurs de matériel photographique.

Modèle	Dimensions			Prix		Notes	
	Hauteur	Largeur	Poids	Net	Crédit	Mat.	Aut.
STÉRÉO-PANORAMIQUE LEROY	12	12	1,5	100	120	1	1
MINIME LEROY	12	12	1,2	80	100	1	1
STÉRÉO-CLASSIQUE LEROY	12	12	1,5	100	120	1	1

Les appareils sont en vente chez les marchands de photographie et chez les fournisseurs de matériel photographique.

Les appareils sont en vente chez les marchands de photographie et chez les fournisseurs de matériel photographique.





## Les VERASCOPES " RICHARD "

en 45 - 107 1/2 et 7 - 18 1/2



Le Verascope Richard est le plus des appareils photographiques en France de 107 1/2 et de 7 et 18 1/2.

L'appareil se présente avec le format 1/25 et avec le format 1/35.

Il est en fait un appareil à focale fixe de 75 mm. Il est en fait un appareil à focale fixe de 75 mm. Il est en fait un appareil à focale fixe de 75 mm.

Il est en fait un appareil à focale fixe de 75 mm. Il est en fait un appareil à focale fixe de 75 mm.

Le Verascope 1 est en fait un appareil à focale fixe de 75 mm. Il est en fait un appareil à focale fixe de 75 mm.

Le Verascope 2 est en fait un appareil à focale fixe de 75 mm. Il est en fait un appareil à focale fixe de 75 mm.

Le Verascope 3 est en fait un appareil à focale fixe de 75 mm. Il est en fait un appareil à focale fixe de 75 mm.

Le Verascope 4 est en fait un appareil à focale fixe de 75 mm. Il est en fait un appareil à focale fixe de 75 mm.

Le Verascope 5 est en fait un appareil à focale fixe de 75 mm. Il est en fait un appareil à focale fixe de 75 mm.

Le Verascope 6 est en fait un appareil à focale fixe de 75 mm. Il est en fait un appareil à focale fixe de 75 mm.

### VERASCOPES RICHARD AVEC MATHIAS A 11 PLACES ET MATHIAS 120

Modèle	MATHIAS			Poids	Capacité
	Mathias	Mathias	Mathias		
Verascope 1	11	11	11	11	11
Verascope 2	11	11	11	11	11
Verascope 3	11	11	11	11	11
Verascope 4	11	11	11	11	11
Verascope 5	11	11	11	11	11
Verascope 6	11	11	11	11	11

Prix des appareils en francs

Les prix indiqués sont en francs et comprennent le transport et l'assurance. Les prix indiqués sont en francs et comprennent le transport et l'assurance.

### ACCESSOIRES POUR APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

DESCRIPTION	UNITÉ FRANÇAISE			
	1944	1945	1946	1947
<b>Boîte à films</b>				
Boîte à films 35 mm. 12 bobines	100	100	100	100
Boîte à films 35 mm. 24 bobines	200	200	200	200
Boîte à films 35 mm. 36 bobines	300	300	300	300
Boîte à films 35 mm. 48 bobines	400	400	400	400
Boîte à films 35 mm. 60 bobines	500	500	500	500
Boîte à films 35 mm. 72 bobines	600	600	600	600
Boîte à films 35 mm. 84 bobines	700	700	700	700
Boîte à films 35 mm. 96 bobines	800	800	800	800
Boîte à films 35 mm. 108 bobines	900	900	900	900
Boîte à films 35 mm. 120 bobines	1000	1000	1000	1000
Boîte à films 35 mm. 132 bobines	1100	1100	1100	1100
Boîte à films 35 mm. 144 bobines	1200	1200	1200	1200
Boîte à films 35 mm. 156 bobines	1300	1300	1300	1300
Boîte à films 35 mm. 168 bobines	1400	1400	1400	1400
Boîte à films 35 mm. 180 bobines	1500	1500	1500	1500
Boîte à films 35 mm. 192 bobines	1600	1600	1600	1600
Boîte à films 35 mm. 204 bobines	1700	1700	1700	1700
Boîte à films 35 mm. 216 bobines	1800	1800	1800	1800
Boîte à films 35 mm. 228 bobines	1900	1900	1900	1900
Boîte à films 35 mm. 240 bobines	2000	2000	2000	2000
Boîte à films 35 mm. 252 bobines	2100	2100	2100	2100
Boîte à films 35 mm. 264 bobines	2200	2200	2200	2200
Boîte à films 35 mm. 276 bobines	2300	2300	2300	2300
Boîte à films 35 mm. 288 bobines	2400	2400	2400	2400
Boîte à films 35 mm. 300 bobines	2500	2500	2500	2500
Boîte à films 35 mm. 312 bobines	2600	2600	2600	2600
Boîte à films 35 mm. 324 bobines	2700	2700	2700	2700
Boîte à films 35 mm. 336 bobines	2800	2800	2800	2800
Boîte à films 35 mm. 348 bobines	2900	2900	2900	2900
Boîte à films 35 mm. 360 bobines	3000	3000	3000	3000
Boîte à films 35 mm. 372 bobines	3100	3100	3100	3100
Boîte à films 35 mm. 384 bobines	3200	3200	3200	3200
Boîte à films 35 mm. 396 bobines	3300	3300	3300	3300
Boîte à films 35 mm. 408 bobines	3400	3400	3400	3400
Boîte à films 35 mm. 420 bobines	3500	3500	3500	3500
Boîte à films 35 mm. 432 bobines	3600	3600	3600	3600
Boîte à films 35 mm. 444 bobines	3700	3700	3700	3700
Boîte à films 35 mm. 456 bobines	3800	3800	3800	3800
Boîte à films 35 mm. 468 bobines	3900	3900	3900	3900
Boîte à films 35 mm. 480 bobines	4000	4000	4000	4000
Boîte à films 35 mm. 492 bobines	4100	4100	4100	4100
Boîte à films 35 mm. 504 bobines	4200	4200	4200	4200
Boîte à films 35 mm. 516 bobines	4300	4300	4300	4300
Boîte à films 35 mm. 528 bobines	4400	4400	4400	4400
Boîte à films 35 mm. 540 bobines	4500	4500	4500	4500
Boîte à films 35 mm. 552 bobines	4600	4600	4600	4600
Boîte à films 35 mm. 564 bobines	4700	4700	4700	4700
Boîte à films 35 mm. 576 bobines	4800	4800	4800	4800
Boîte à films 35 mm. 588 bobines	4900	4900	4900	4900
Boîte à films 35 mm. 600 bobines	5000	5000	5000	5000
Boîte à films 35 mm. 612 bobines	5100	5100	5100	5100
Boîte à films 35 mm. 624 bobines	5200	5200	5200	5200
Boîte à films 35 mm. 636 bobines	5300	5300	5300	5300
Boîte à films 35 mm. 648 bobines	5400	5400	5400	5400
Boîte à films 35 mm. 660 bobines	5500	5500	5500	5500
Boîte à films 35 mm. 672 bobines	5600	5600	5600	5600
Boîte à films 35 mm. 684 bobines	5700	5700	5700	5700
Boîte à films 35 mm. 696 bobines	5800	5800	5800	5800
Boîte à films 35 mm. 708 bobines	5900	5900	5900	5900
Boîte à films 35 mm. 720 bobines	6000	6000	6000	6000
Boîte à films 35 mm. 732 bobines	6100	6100	6100	6100
Boîte à films 35 mm. 744 bobines	6200	6200	6200	6200
Boîte à films 35 mm. 756 bobines	6300	6300	6300	6300
Boîte à films 35 mm. 768 bobines	6400	6400	6400	6400
Boîte à films 35 mm. 780 bobines	6500	6500	6500	6500
Boîte à films 35 mm. 792 bobines	6600	6600	6600	6600
Boîte à films 35 mm. 804 bobines	6700	6700	6700	6700
Boîte à films 35 mm. 816 bobines	6800	6800	6800	6800
Boîte à films 35 mm. 828 bobines	6900	6900	6900	6900
Boîte à films 35 mm. 840 bobines	7000	7000	7000	7000
Boîte à films 35 mm. 852 bobines	7100	7100	7100	7100
Boîte à films 35 mm. 864 bobines	7200	7200	7200	7200
Boîte à films 35 mm. 876 bobines	7300	7300	7300	7300
Boîte à films 35 mm. 888 bobines	7400	7400	7400	7400
Boîte à films 35 mm. 900 bobines	7500	7500	7500	7500
Boîte à films 35 mm. 912 bobines	7600	7600	7600	7600
Boîte à films 35 mm. 924 bobines	7700	7700	7700	7700
Boîte à films 35 mm. 936 bobines	7800	7800	7800	7800
Boîte à films 35 mm. 948 bobines	7900	7900	7900	7900
Boîte à films 35 mm. 960 bobines	8000	8000	8000	8000
Boîte à films 35 mm. 972 bobines	8100	8100	8100	8100
Boîte à films 35 mm. 984 bobines	8200	8200	8200	8200
Boîte à films 35 mm. 996 bobines	8300	8300	8300	8300
Boîte à films 35 mm. 1008 bobines	8400	8400	8400	8400
Boîte à films 35 mm. 1020 bobines	8500	8500	8500	8500
Boîte à films 35 mm. 1032 bobines	8600	8600	8600	8600
Boîte à films 35 mm. 1044 bobines	8700	8700	8700	8700
Boîte à films 35 mm. 1056 bobines	8800	8800	8800	8800
Boîte à films 35 mm. 1068 bobines	8900	8900	8900	8900
Boîte à films 35 mm. 1080 bobines	9000	9000	9000	9000
Boîte à films 35 mm. 1092 bobines	9100	9100	9100	9100
Boîte à films 35 mm. 1104 bobines	9200	9200	9200	9200
Boîte à films 35 mm. 1116 bobines	9300	9300	9300	9300
Boîte à films 35 mm. 1128 bobines	9400	9400	9400	9400
Boîte à films 35 mm. 1140 bobines	9500	9500	9500	9500
Boîte à films 35 mm. 1152 bobines	9600	9600	9600	9600
Boîte à films 35 mm. 1164 bobines	9700	9700	9700	9700
Boîte à films 35 mm. 1176 bobines	9800	9800	9800	9800
Boîte à films 35 mm. 1188 bobines	9900	9900	9900	9900
Boîte à films 35 mm. 1200 bobines	10000	10000	10000	10000

## CHAMBRES CARRÉES DE VOYAGE

• • •

Ces chambres sont construites avec des blocs en bois, mesurent 112 centimètres de hauteur, et possèdent l'avantage de disposer à grande vitesse, avec une température des locaux de 20 degrés, l'éclairage et l'aération des locaux par suite d'un système de ventilation à vitesse réglable à l'aide d'un bouton.

La mise en marche est assurée par un bouton sur lequel se trouve un commutateur réglable, permettant l'illumination des locaux, l'aération des locaux, la ventilation.

Chaque chambre est pour :

1 chambre à coucher

Cette chambre est un minimum pour les autres :

de 10 mètres de hauteur, de 10 mètres de largeur, de 10 mètres de profondeur et la même pour les autres.

Les chambres sont de 10 mètres de hauteur et de 10 mètres de largeur.

Les chambres sont de 10 mètres de hauteur.

Tous ces blocs sont en bois et peuvent être utilisés pour les autres à volonté.



Type	10 x 10	10 x 10	10 x 10	10 x 10
Type chambre - chambre	1	1	1	1
Poids	1.000 g	1.000 g	1.000 g	1.000 g
Dimensions - hauteur - largeur - profondeur	112 112 112	112 112 112	112 112 112	112 112 112
<b>1952</b> Chambre avec table - chambre	1	1	1	1
Chambre - chambre - chambre - chambre	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
Chambre - chambre - chambre - chambre	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1

## Appareil de Projection et d'Aggrandissement "HELLE"



Cet appareil de projection et d'aggrandissement est un des plus beaux et les moins coûteux. Les parties peintes et gravées sont enroulées sur des cylindres métalliques enroulés autour d'un axe central en bois. La partie de construction en bois est de très grande qualité. Les cylindres sont enroulés sur des cylindres en bois qui sont enroulés sur des cylindres en bois. Les parties enroulées sont enroulées sur des cylindres en bois qui sont enroulés sur des cylindres en bois. Les parties enroulées sont enroulées sur des cylindres en bois qui sont enroulés sur des cylindres en bois.

Les parties enroulées sont enroulées sur des cylindres en bois qui sont enroulés sur des cylindres en bois. Les parties enroulées sont enroulées sur des cylindres en bois qui sont enroulés sur des cylindres en bois. Les parties enroulées sont enroulées sur des cylindres en bois qui sont enroulés sur des cylindres en bois.

Les parties enroulées sont enroulées sur des cylindres en bois qui sont enroulés sur des cylindres en bois. Les parties enroulées sont enroulées sur des cylindres en bois qui sont enroulés sur des cylindres en bois.

Les parties enroulées sont enroulées sur des cylindres en bois qui sont enroulés sur des cylindres en bois. Les parties enroulées sont enroulées sur des cylindres en bois qui sont enroulés sur des cylindres en bois. Les parties enroulées sont enroulées sur des cylindres en bois qui sont enroulés sur des cylindres en bois.

Les parties enroulées sont enroulées sur des cylindres en bois qui sont enroulés sur des cylindres en bois. Les parties enroulées sont enroulées sur des cylindres en bois qui sont enroulés sur des cylindres en bois.

Les parties enroulées sont enroulées sur des cylindres en bois qui sont enroulés sur des cylindres en bois. Les parties enroulées sont enroulées sur des cylindres en bois qui sont enroulés sur des cylindres en bois.

Prix de l'appareil Helle 1 : 110 francs (incluant le transport, l'installation et le démontage)

110 francs

110 francs

Prix de l'appareil Helle 2 : 150 francs (incluant le transport, l'installation et le démontage)

150 francs

150 francs

## CHAMBRE PLIANTE D'AGRANDISSEMENT

Cette chambre d'agrandissement est en acier-rouge, à structure articulée. Elle peut fonctionner dans une chambre existante ou être installée dans une pièce adjacente au logement principal. Elle est conçue pour être utilisée dans une chambre existante ou être installée dans une pièce adjacente au logement principal.



À l'aide de l'acier-rouge, on trouve une solution de structure qui peut servir d'élément d'extension permanente ou temporaire.

Cette type particulier d'acier-rouge est la solution de la chambre. Elle est très pratique, pour les appartements à usage temporaire, notamment les appartements à destination des autres pays.

Cette structure articulée, d'acier-rouge, est conçue pour être installée dans une chambre existante ou être installée dans une pièce adjacente au logement principal. Elle est conçue pour être utilisée dans une chambre existante ou être installée dans une pièce adjacente au logement principal.

	FERRETTI DEL CARABINIERE			
	10 x 20 x 2	20 x 20 x 2	30 x 20 x 2	40 x 20 x 2
<b>Modèle 1</b> - chambre articulée	10 x 20 x 2 1.500 kg Acier-rouge	20 x 20 x 2 2.500 kg Acier-rouge	30 x 20 x 2 3.500 kg Acier-rouge	40 x 20 x 2 4.500 kg Acier-rouge
<b>Modèle 2</b> - chambre articulée	10 x 20 x 2 1.500 kg Acier-rouge	20 x 20 x 2 2.500 kg Acier-rouge	30 x 20 x 2 3.500 kg Acier-rouge	40 x 20 x 2 4.500 kg Acier-rouge
<b>Modèle 3</b> - chambre articulée	10 x 20 x 2 1.500 kg Acier-rouge	20 x 20 x 2 2.500 kg Acier-rouge	30 x 20 x 2 3.500 kg Acier-rouge	40 x 20 x 2 4.500 kg Acier-rouge
<b>Modèle 4</b> - chambre articulée	10 x 20 x 2 1.500 kg Acier-rouge	20 x 20 x 2 2.500 kg Acier-rouge	30 x 20 x 2 3.500 kg Acier-rouge	40 x 20 x 2 4.500 kg Acier-rouge
<b>Modèle 5</b> - chambre articulée	10 x 20 x 2 1.500 kg Acier-rouge	20 x 20 x 2 2.500 kg Acier-rouge	30 x 20 x 2 3.500 kg Acier-rouge	40 x 20 x 2 4.500 kg Acier-rouge
<b>Modèle 6</b> - chambre articulée	10 x 20 x 2 1.500 kg Acier-rouge	20 x 20 x 2 2.500 kg Acier-rouge	30 x 20 x 2 3.500 kg Acier-rouge	40 x 20 x 2 4.500 kg Acier-rouge
<b>Modèle 7</b> - chambre articulée	10 x 20 x 2 1.500 kg Acier-rouge	20 x 20 x 2 2.500 kg Acier-rouge	30 x 20 x 2 3.500 kg Acier-rouge	40 x 20 x 2 4.500 kg Acier-rouge
<b>Modèle 8</b> - chambre articulée	10 x 20 x 2 1.500 kg Acier-rouge	20 x 20 x 2 2.500 kg Acier-rouge	30 x 20 x 2 3.500 kg Acier-rouge	40 x 20 x 2 4.500 kg Acier-rouge
<b>Modèle 9</b> - chambre articulée	10 x 20 x 2 1.500 kg Acier-rouge	20 x 20 x 2 2.500 kg Acier-rouge	30 x 20 x 2 3.500 kg Acier-rouge	40 x 20 x 2 4.500 kg Acier-rouge
<b>Modèle 10</b> - chambre articulée	10 x 20 x 2 1.500 kg Acier-rouge	20 x 20 x 2 2.500 kg Acier-rouge	30 x 20 x 2 3.500 kg Acier-rouge	40 x 20 x 2 4.500 kg Acier-rouge



**STEREO-JUMELLES A PRISMES KRAUSS**

Changement — Variation  
 Made in Germany — Fabriqué en Allemagne

Change — Échange  
 Made in Germany — Fabriqué en Allemagne



Modèle N° 1  
 Change — Échange  
 Made in Germany — Fabriqué en Allemagne

Modèle N° 2  
 Change — Échange  
 Made in Germany — Fabriqué en Allemagne



Modèle N° 3  
 Change — Échange  
 Made in Germany — Fabriqué en Allemagne

Modèle N° 4  
 Change — Échange  
 Made in Germany — Fabriqué en Allemagne



Modèle N° 5  
 Change — Échange  
 Made in Germany — Fabriqué en Allemagne

Modèle N° 6  
 Change — Échange  
 Made in Germany — Fabriqué en Allemagne



Modèle N° 7  
 Change — Échange  
 Made in Germany — Fabriqué en Allemagne

Modèle N° 8  
 Change — Échange  
 Made in Germany — Fabriqué en Allemagne







## JUMELLES UNIVERSELLES



**Modèle de poche - Lilian**  
 - Deux oculaires en verre  
 - Verres en la Cornaline, 2<sup>e</sup>  
 - Tube en acier de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
 - Réglage à France

Longueur	100 mm
Largeur	40 mm
Poids	100 grammes



Modèle Lilian

**N° 101** - Deux oculaires en verre  
 - Verres en la Cornaline, 2<sup>e</sup>  
 - Tube en acier de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
 - Réglage à France  
 - Poids de la jumelle en acier  
 - Longueur - 100 grammes

Longueur	100 mm
Largeur	40 mm
Poids	100 grammes



Modèle N° 101

**Modèle extra longue vue**  
 - Deux oculaires en verre  
 - Verres en la Cornaline, 2<sup>e</sup>  
 - Tube en acier de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
 - Réglage à France

Longueur	150 mm
Largeur	40 mm
Poids	150 grammes

**N° 102** - Deux oculaires en verre  
 - Verres en la Cornaline, 2<sup>e</sup>  
 - Tube en acier de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
 - Réglage à France  
 - Poids de la jumelle en acier  
 - Longueur - 100 grammes

Longueur	100 mm
Largeur	40 mm
Poids	100 grammes



Modèle N° 102

**Modèle de voyage**  
 - Deux oculaires en verre  
 - Verres en la Cornaline, 2<sup>e</sup>

Longueur	100 mm
Largeur	40 mm
Poids	100 grammes

**N° 103** - Deux oculaires en verre  
 - Verres en la Cornaline, 2<sup>e</sup>  
 - Tube en acier de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
 - Réglage à France  
 - Poids de la jumelle en acier  
 - Longueur - 100 grammes

Longueur	100 mm
Largeur	40 mm
Poids	100 grammes



Modèle N° 103

**Modèle de campagne**  
 - Deux oculaires en verre  
 - Verres en la Cornaline, 2<sup>e</sup>

Longueur	100 mm
Largeur	40 mm
Poids	100 grammes

**N° 104** - Deux oculaires en verre  
 - Verres en la Cornaline, 2<sup>e</sup>  
 - Tube en acier de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
 - Réglage à France  
 - Poids de la jumelle en acier  
 - Longueur - 100 grammes

Longueur	100 mm
Largeur	40 mm
Poids	100 grammes

Remarque : 1<sup>er</sup> - Verres en la Cornaline  
 2<sup>e</sup> - Verres en la Cornaline  
 3<sup>e</sup> - Verres en la Cornaline & 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> en la France

## JUMELLES DE CAMPAGNE



Modèle 2 - 50mm

**Modèle 2 - 50mm**  
 Les jumelles de campagne sont destinées à être utilisées dans les conditions les plus défavorables. Elles sont construites en aluminium anodisé et sont donc résistantes à la corrosion. Elles sont également résistantes aux chocs et aux vibrations. Elles sont munies de verres de protection et de revêtement antireflet. Elles sont également munies d'un système de réglage rapide et précis. Elles sont enfin munies d'un système de transport pratique et sûr.

	Longueur	Poids
Modèle 2 - 50mm	140 mm	140 g
Modèle 3 - 60mm	160 mm	160 g
Modèle 4 - 70mm	180 mm	180 g
Modèle 5 - 80mm	200 mm	200 g
Modèle 6 - 90mm	220 mm	220 g
Modèle 7 - 100mm	240 mm	240 g



Modèle 3 - 60mm

**Modèle 3 - 60mm**  
 Les jumelles de campagne sont destinées à être utilisées dans les conditions les plus défavorables. Elles sont construites en aluminium anodisé et sont donc résistantes à la corrosion. Elles sont également résistantes aux chocs et aux vibrations. Elles sont munies de verres de protection et de revêtement antireflet. Elles sont également munies d'un système de réglage rapide et précis. Elles sont enfin munies d'un système de transport pratique et sûr.

### Modèle 4 - 70mm - 100mm - 150mm - 200mm

Les jumelles de campagne sont destinées à être utilisées dans les conditions les plus défavorables. Elles sont construites en aluminium anodisé et sont donc résistantes à la corrosion. Elles sont également résistantes aux chocs et aux vibrations. Elles sont munies de verres de protection et de revêtement antireflet. Elles sont également munies d'un système de réglage rapide et précis. Elles sont enfin munies d'un système de transport pratique et sûr.



Modèle 4 - 70mm

**Modèle 4 - 70mm**  
 Les jumelles de campagne sont destinées à être utilisées dans les conditions les plus défavorables. Elles sont construites en aluminium anodisé et sont donc résistantes à la corrosion. Elles sont également résistantes aux chocs et aux vibrations. Elles sont munies de verres de protection et de revêtement antireflet. Elles sont également munies d'un système de réglage rapide et précis. Elles sont enfin munies d'un système de transport pratique et sûr.

Modèle 5 - 80mm - 100mm - 150mm - 200mm  
 Modèle 6 - 90mm - 100mm - 150mm - 200mm  
 Modèle 7 - 100mm - 150mm - 200mm

## JUWELLES DE CAMPAGNE

Modèle	Verres	Longueur	Poids
1	10x50	140	120g
2	10x50	140	120g
3	10x50	140	120g
4	10x50	140	120g
5	10x50	140	120g
6	10x50	140	120g
7	10x50	140	120g
8	10x50	140	120g
9	10x50	140	120g
10	10x50	140	120g
11	10x50	140	120g
12	10x50	140	120g
13	10x50	140	120g
14	10x50	140	120g
15	10x50	140	120g
16	10x50	140	120g
17	10x50	140	120g
18	10x50	140	120g
19	10x50	140	120g
20	10x50	140	120g
21	10x50	140	120g
22	10x50	140	120g
23	10x50	140	120g
24	10x50	140	120g
25	10x50	140	120g
26	10x50	140	120g
27	10x50	140	120g
28	10x50	140	120g
29	10x50	140	120g
30	10x50	140	120g
31	10x50	140	120g
32	10x50	140	120g
33	10x50	140	120g
34	10x50	140	120g
35	10x50	140	120g
36	10x50	140	120g
37	10x50	140	120g
38	10x50	140	120g
39	10x50	140	120g
40	10x50	140	120g
41	10x50	140	120g
42	10x50	140	120g
43	10x50	140	120g
44	10x50	140	120g
45	10x50	140	120g
46	10x50	140	120g
47	10x50	140	120g
48	10x50	140	120g
49	10x50	140	120g
50	10x50	140	120g



Modèle "N° 1"



Modèle "N° 2"



Modèle "N° 3"

Paris, 21 et 23, Rue de Valenciennes, E. Steiner, Opticien breveté

## JUMELLES MARINE



Jumelles "Marine" N° 1



Jumelles "Marine" N° 2



Jumelles "Marine" N° 3

### Jumelles "Télévision"

1. Jumelles "Télévision" N° 1  
 2. Jumelles "Télévision" N° 2  
 3. Jumelles "Télévision" N° 3  
 4. Jumelles "Télévision" N° 4  
 5. Jumelles "Télévision" N° 5  
 6. Jumelles "Télévision" N° 6  
 7. Jumelles "Télévision" N° 7  
 8. Jumelles "Télévision" N° 8  
 9. Jumelles "Télévision" N° 9  
 10. Jumelles "Télévision" N° 10

11. Jumelles "Télévision" N° 11  
 12. Jumelles "Télévision" N° 12  
 13. Jumelles "Télévision" N° 13  
 14. Jumelles "Télévision" N° 14  
 15. Jumelles "Télévision" N° 15  
 16. Jumelles "Télévision" N° 16  
 17. Jumelles "Télévision" N° 17  
 18. Jumelles "Télévision" N° 18  
 19. Jumelles "Télévision" N° 19  
 20. Jumelles "Télévision" N° 20

21. Jumelles "Télévision" N° 21  
 22. Jumelles "Télévision" N° 22  
 23. Jumelles "Télévision" N° 23  
 24. Jumelles "Télévision" N° 24  
 25. Jumelles "Télévision" N° 25  
 26. Jumelles "Télévision" N° 26  
 27. Jumelles "Télévision" N° 27  
 28. Jumelles "Télévision" N° 28  
 29. Jumelles "Télévision" N° 29  
 30. Jumelles "Télévision" N° 30

31. Jumelles "Télévision" N° 31  
 32. Jumelles "Télévision" N° 32  
 33. Jumelles "Télévision" N° 33  
 34. Jumelles "Télévision" N° 34  
 35. Jumelles "Télévision" N° 35  
 36. Jumelles "Télévision" N° 36  
 37. Jumelles "Télévision" N° 37  
 38. Jumelles "Télévision" N° 38  
 39. Jumelles "Télévision" N° 39  
 40. Jumelles "Télévision" N° 40

41. Jumelles "Télévision" N° 41  
 42. Jumelles "Télévision" N° 42  
 43. Jumelles "Télévision" N° 43  
 44. Jumelles "Télévision" N° 44  
 45. Jumelles "Télévision" N° 45  
 46. Jumelles "Télévision" N° 46  
 47. Jumelles "Télévision" N° 47  
 48. Jumelles "Télévision" N° 48  
 49. Jumelles "Télévision" N° 49  
 50. Jumelles "Télévision" N° 50

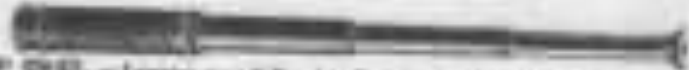
Modèle	Longueur	Poids	Verres	Diaphragme	Boîtier
N° 1	110	120	10	10	10
N° 2	130	150	12	12	12
N° 3	150	180	15	15	15
N° 4	170	210	18	18	18
N° 5	190	240	20	20	20
N° 6	210	270	22	22	22
N° 7	230	300	25	25	25
N° 8	250	330	28	28	28
N° 9	270	360	30	30	30
N° 10	290	390	32	32	32
N° 11	310	420	35	35	35
N° 12	330	450	38	38	38
N° 13	350	480	40	40	40
N° 14	370	510	42	42	42
N° 15	390	540	45	45	45
N° 16	410	570	48	48	48
N° 17	430	600	50	50	50
N° 18	450	630	52	52	52
N° 19	470	660	55	55	55
N° 20	490	690	58	58	58
N° 21	510	720	60	60	60
N° 22	530	750	62	62	62
N° 23	550	780	65	65	65
N° 24	570	810	68	68	68
N° 25	590	840	70	70	70
N° 26	610	870	72	72	72
N° 27	630	900	75	75	75
N° 28	650	930	78	78	78
N° 29	670	960	80	80	80
N° 30	690	990	82	82	82
N° 31	710	1020	85	85	85
N° 32	730	1050	88	88	88
N° 33	750	1080	90	90	90
N° 34	770	1110	92	92	92
N° 35	790	1140	95	95	95
N° 36	810	1170	98	98	98
N° 37	830	1200	100	100	100
N° 38	850	1230	102	102	102
N° 39	870	1260	105	105	105
N° 40	890	1290	108	108	108
N° 41	910	1320	110	110	110
N° 42	930	1350	112	112	112
N° 43	950	1380	115	115	115
N° 44	970	1410	118	118	118
N° 45	990	1440	120	120	120
N° 46	1010	1470	122	122	122
N° 47	1030	1500	125	125	125
N° 48	1050	1530	128	128	128
N° 49	1070	1560	130	130	130
N° 50	1090	1590	132	132	132
N° 51	1110	1620	135	135	135
N° 52	1130	1650	138	138	138
N° 53	1150	1680	140	140	140
N° 54	1170	1710	142	142	142
N° 55	1190	1740	145	145	145
N° 56	1210	1770	148	148	148
N° 57	1230	1800	150	150	150
N° 58	1250	1830	152	152	152
N° 59	1270	1860	155	155	155
N° 60	1290	1890	158	158	158
N° 61	1310	1920	160	160	160
N° 62	1330	1950	162	162	162
N° 63	1350	1980	165	165	165
N° 64	1370	2010	168	168	168
N° 65	1390	2040	170	170	170
N° 66	1410	2070	172	172	172
N° 67	1430	2100	175	175	175
N° 68	1450	2130	178	178	178
N° 69	1470	2160	180	180	180
N° 70	1490	2190	182	182	182
N° 71	1510	2220	185	185	185
N° 72	1530	2250	188	188	188
N° 73	1550	2280	190	190	190
N° 74	1570	2310	192	192	192
N° 75	1590	2340	195	195	195
N° 76	1610	2370	198	198	198
N° 77	1630	2400	200	200	200
N° 78	1650	2430	202	202	202
N° 79	1670	2460	205	205	205
N° 80	1690	2490	208	208	208
N° 81	1710	2520	210	210	210
N° 82	1730	2550	212	212	212
N° 83	1750	2580	215	215	215
N° 84	1770	2610	218	218	218
N° 85	1790	2640	220	220	220
N° 86	1810	2670	222	222	222
N° 87	1830	2700	225	225	225
N° 88	1850	2730	228	228	228
N° 89	1870	2760	230	230	230
N° 90	1890	2790	232	232	232
N° 91	1910	2820	235	235	235
N° 92	1930	2850	238	238	238
N° 93	1950	2880	240	240	240
N° 94	1970	2910	242	242	242
N° 95	1990	2940	245	245	245
N° 96	2010	2970	248	248	248
N° 97	2030	3000	250	250	250
N° 98	2050	3030	252	252	252
N° 99	2070	3060	255	255	255
N° 100	2090	3090	258	258	258

Remarque : (H) = Hauteur de l'objectif (O) = Objectif  
 (L) = Longueur totale de l'appareil



## LONGUES-VUES A MAIN

**N° 2042000.** — Longue-vue astronomique, 7 tubes, verre plat, sans ressort, sans lunette.



**N° 2042001.** — Longue-vue "touriste", 4 tubes, verre plat, sans ressort, sans lunette, avec bandouillère, bouchon, sans lunette.



**N° 2042002.** — Longue-vue Double Miroir à Amplification



Longue-vue à double miroir à amplification, 4 tubes, verre plat, sans ressort, sans lunette, bouchon, sans lunette, avec bandouillère, bouchon, sans lunette.

**N° 2042003.** — Longue-vue Double Miroir à Prisme, 4 tubes, verre plat, sans ressort, sans lunette, avec bandouillère, bouchon, sans lunette.



Cette collection de brevets est destinée à servir de guide aux inventeurs et aux industriels. Elle indique les conditions de brevetabilité et les formalités à remplir pour obtenir un brevet.

N°	Description	Date de dépôt	Durée	Etat		N°
				Publié	Opposé	
2042000	Longue-vue astronomique, 7 tubes, verre plat, sans ressort, sans lunette.	1934	15 ans	Publié	Opposé	2042000
2042001	Longue-vue "touriste", 4 tubes, verre plat, sans ressort, sans lunette, avec bandouillère, bouchon, sans lunette.	1934	15 ans	Publié	Opposé	2042001
2042002	Longue-vue Double Miroir à Amplification	1934	15 ans	Publié	Opposé	2042002
2042003	Longue-vue Double Miroir à Prisme, 4 tubes, verre plat, sans ressort, sans lunette, avec bandouillère, bouchon, sans lunette.	1934	15 ans	Publié	Opposé	2042003



