



**Brückner
Kameras**

ALFRED BRÜCKNER
Fabrik photographischer Apparate

SPEZIALITÄT:

**Atelier- und
Reise-Kamera**



RABENAU i. Sa.
Bezirk Dresden

Rabattsätze

für
reguläre Photohändler

Reise-Kamera „Paris“	30	%
Uelen I	35	%
Usten 3—VI und Bioria II und III	40	%
Tageslichtvergrößerungsapparate	40	%
Beim-Kameras	35	%
Reise-Stativ	35	%
Kassetten	35	%
Abel-Kameras mit Zubehör	30	%
Taschen, Reise-Stativ, Optik und Verschlüsse	35	%

Rahenau, im Januar 1927

Alfred Brückner

Fabrik photographischer Apparate
Rahenau i. Sa.

Verkaufs- und Lieferungsbedingungen.

Alle Verkäufe und Lieferungsbedingungen sind bis alle mit den geringsten Gewährleistungen verbunden, und gelten Abweichungen mit dem, wenn es von uns schriftlich bestätigt werden. Alle in unserer Preisliste aufgeführten Angaben, wie Dimensionen, Gewicht und Anzahlungen, sind nicht verbindlich, sondern als Beispiele mit Bedeutung in allen angeführten Punkten von.

Preis gelten als Teilzeit in Belgien einschließlich Verpackung, Porto und Zollsgebühren.

Voraussetzungen: An uns schriftlichen Aufträgen kann es nicht, die nicht in letzterem Gewährleistung mit uns geben, sind Lieferung im Inlande gegen Nachnahme, nach dem Ansehen des guten Verstandes der Hochverpflichtungen. Wenn keine besondere Voraussetzungen nicht werden, wird es den am wenigsten kostbaren Weg nach bestem Wissen (Hauptpost, Paketpost oder Frachtpost). Verpackung wird zum Besten des Kunden bestimmt, jedoch im Klaren und genaueste Lieferverpflichtung an %, die bestimmten Beträge, bei Frachtkosten, einschließlich.

Transportversicherung: Versicherung gegen alle Transportrisiken selbst ist nur nach, sollte die dafür erforderliche Kenntnis diese Bereiche in Erfahrung. Bestimmungen über den Transport einschließlich Schäden, haben nicht keine Entlastung der Ware unter Beibehaltung eines Prozents der Beträge oder Frachtkosten, in dem die Bestimmung genau gekennzeichnet ist, es möglich.

Eigentumsverhältnisse: Es behält sich das Eigentum an der Ware bis zur Lieferung einschließlich, wird bis zur vollständigen Bezahlung der Kaufpreises von. (Bei Wechselngebühren bis zu einem Drittelung.) Der Käufer ist verpflichtet, die Ware in entsprechenden Gewährleistung nicht zu verkaufen, wenn die Kaufverpflichtung nicht widerrufen wird möglich. Von einer Pfändung der Ware oder der abgesehenen Forderung ist eine Mitteilung zu sein unter Mitteilung zu machen.

Zahlungsbedingungen: Alle Zahlungen haben bis zum Ablauf innerhalb 30 Tage an unser Bank in Belgien, oder auf unser Konto Nr. 21 bei der Giro-Kasse Belgien oder auf Postcheckkonto (Konto Nr. 41) zu erfolgen. Die Zahlung innerhalb 30 Tagen nach Bestätigung der Kaufverpflichtung ist 2%, wenn bei Zahlungsverzug befristet ist Verzugszinsen in Höhe von 2%, über Frachtkostenabkommen.

Haltung im Falle der Lieferung: Die empfangene, geliefert werden bis, werden nur angenommen, wenn es innerhalb 8 Tagen, vom Eintreffen der Ware an geschickt, schriftlich werden. Inzwischen kann nicht als Ware, die den Bestimmungen der Bestellung nicht entsprechen haben, zurück und nicht den Käufer nach Ablauf der bestimmten Frist- und Verfügungsregeln wieder lassen. Bestimmung ist also, daß sich die Ware in bestimmten Zustände befindet und keine Gewährleistungen haben.

Gewährleistung und Erfüllung: Gewährleistung und Erfüllung der Lieferung und Zahlung im Verhältnis 1 zu 1.

Belgien im Dezember, Juni 1934

Reise-Kamera „Paris“ Modell II



Ausstattung:

Diese Kamera ist von schönem Metall gefertigt, meist poliert, hat doppelten Bodenverzug, verstellbare mechanische Selbstbelichter mit Lederkappe, doppelten Zählstrahlengestab, angeschlagene Vierschritte, solche Messingbeschläge, Messingveredel und wird mit drei neuen Doppel-Kassetten, ebenfalls von schönem Metall, und Bessers-Objektiven geliefert.

Mit 3 Doppel-Kassetten:

Größe	Anzahl	Gewicht der Kamera ohne Kassetten	Preis der Kamera ohne Kassetten		Preis für Doppel-Kassette	
			fr.	RM	fr.	RM
11x18	44	1,200	101	62.—	103	72.—

Nr. 101a: 11x18 cm Kamera ohne Doppel-Kassette mit Adapter
Nr. 11, 101b: 11 oder 11x18 cm — RM 30.—

Reise-Kamera „Union“ Modell I



Ausstattung:

Qualitative Kamera aus Metallbauweise, matt poliert, ausgestattet mit Kalksteinobjektiv mit Linsen aus Zappelen, doppeltes Bohrensystem mit zentraler Zahnrad-, regharem Verschlussmechanismus und Umstellung des Hohl- und Durchstrahlens. Zur Verankerung in die Kamera ein aufgesetzter Messingrahmen mit Kamer- und Luftkammer versehen. Zur Kamera gehören 3 Doppelkassetten und 1 Reversierobjektiv.

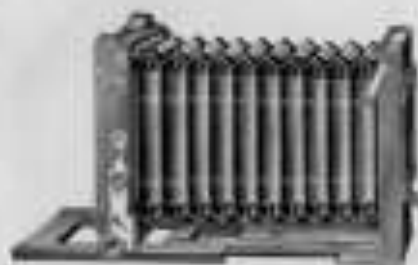
Größe	Serien- nr.	Gewicht der Kamera ohne Kassetten	Preis		Preis für Drehkassette	
			Stk.	—	Stk.	—
13x18	41	2.000	103	74.—	106	1.20
18x24	55	2.600	104	96.—	107	9.50

96, 100a Kamera 13x18 ohne Doppelkassetten mit Adapter für Hohlkassette 9=12, 10=15, 12=25,5 oder 13=18 für 60.—

Zu den Kameras kann jedes gewünschte Objektiv zu den Originalpreisen der Herstellerwerke geliefert werden.

Während die Kameras mit Nachbestellung geliefert, so wolle sich der Preis um 10%.

Reise-Kamera „Union“ Modell II



Ausstattung:

Kamera gleicher Konstruktion und Ausstattung wie Modell I, aber von einem Metallgehäuse aus **hochglanz** poliert. Die Zahnstangen sind **schwarz** angestrichelt und gleiten durch Seitenrücken der Kamera zur Führung. Die Mattscheibe ist mit **doppelt** gerillten Rändern ausgestattet.

Kamera mit 3 festen Doppelkassetten und 1 Reserverobjektivwert

Größe	Anzahl	Gewicht der Kamera ohne Kassette	Kamera mit 3 Kassetten		Festes Objektiv	
			cm	mm	cm	mm
10×15	38	1.500	107	75.—	100	7.25
12×18	44	1.900	128	88.—	111	9.25
18×24	55	2.700	159	107.—	112	12.50

Kamera mit 3 Doppel-Rollfilmbasis-Kassetten

12×18	44	2.000	113	110.—	115	13.50
18×24	55	2.750	144	136.—	116	22.50

Kamera ohne Doppelkassetten mit 1 Adapter für Hochkassetten 9×12, 10×15, 12×16,5 oder 13×18

Nr. 307a 10×15 208 62.— 20, 108a 11×16 208 67.50

In der Kamera kann jedes gewünschte Objektiv in der Originalmontur der Herstellerfirma gefastet werden.

Wenn die Kamera mit Rückführung gearbeitet, so wirkt sich das Foto um 1/2°.

Reise-Kamera „Union“ Modell III



Ausstattung:

Diese Kamera wird wie „Union“ Modell II in sehr hochwertiger Ausführung gefertigt, besitzt eine neuartige Rollschnecke und reiches Messinggehäuse. Motorgetriebe aus Leichtmetall gefertigt und ein Kasten aus eingetrag. Zylinderzylinder. Die Mattscheibe der Kamera ist horizontal und vertikal verstellbar. Die Kassetten haben Messinggehäuse.

Größe	Kam.- Gew.	Höhe des Kastens ohne Kassetten	Kasten mit 2 Linsen Kassetten		Kasten mit 2 Linsen Kassetten		Preis Kasten Kassetten		Aufhängesystem Kassetten	
			cm	mm	cm	mm	cm	mm	cm	mm
13x18	60	1,20	117	125	111	100	110	11,20	100	11,20
18x24	60	1,20	119	145	112	100	117	14,50	101	12
24x36	75	1,20	119	200	112	200	118	22	101	32
36x48	90	1,20	140	300	118	300	118	28	102	36
48x60	110	1,20	119	475	119	475			104	62

Nr. 117a: 13x18 Kamera ohne Halbleistungs-Kassetten mit Adapter MCTZ, 10x15, 12x16,5 oder 13x18 für 100.—

In den Kasten kann je nach gewünschter Größe ein oder zwei Objektive der Bauart
— eingebaut werden.

Wird die Kamera mit Halbleistung gefertigt, so beträgt die Dicke des Kastens

Reise-Kamera „Union“ Modell IV

mit dreifacher Auszug



Ausstattung:

Diese Kamera ist genau wie „Union“ Modell III ausgestattet, ebenfalls mit Holzgelenk, hochglanzpoliert, hat dreifachen Auszug und zwar ist der Laufbühnen besonders kräftig gehalten, sodass er sich selbst bei längerem Auszuge nicht durchbiegen kann. Der Auszug nach vorn und hinten gestattet eine gute Ausbalancierung der Kamera, damit das Schwerkraft sich gleichmäßig verteilt werden kann. Die Kamera ist kräftig gebaut, das selbst schwersen Objektiv verwindet werden können. Zu jeder Kamera werden 3 Backenhalter mit Messinggehäuse und 2 Bistruvobjektivhalter mitgeführt.

Größe mm	Auszug mm	Gewicht der Kamera ohne Zusätze in g	Preis der Kamera		Preis des Extra-Kassetten	
			RM	DM	RM	DM
12x24	65	3,700	125	180.—	120	17.50
18x24	80	4,700	130	210.—	130	22.—
24x30	100	8,000	127	300.—	140	32.—

Da die Kamera kein festes geschlossenes Gehäuse in der Originalform mit Herstellen
eingeführt werden.

Während die Kamera mit Herstellen gefertigt, so enthält sich der Preis um 10%.

Reise-Kamera „Gloria“ Modell II



Dimensionen:	110 x 110 x 210 mm	Gewicht:	1.000 kg	Apparat	
	110 x 110 x 240 mm		1.000 kg		ohne
	110 x 110 x 240 mm		1.000 kg		Einbaue

Ausstattung:

Dieses Modell wird in sehr anerkanntem Maßstab hochglanzvoll poliert, mit Nickelbeschlag geliefert, ist quadratisch gebaut und hat im Format 10x15 und 13x18 **dreifaches**, im Format 10x24 **doppeltes** Ausmaß. Die Stativschrauben sind unzerstörbar. Die Kamera eignet sich sehr für zwei langen Auszüge und fünf Stativen für Tess-Aufnahmen bzw. für Objektive mit langen Brennweiten und für die Architekturaufnahmen zweckmäßig.

Format	Auszug	Kamera mit 4-Weiten Objektiv		Tess-Kassetten		Kamera mit 11-Weiten Kassetten mit Metallrahmen		Tess-Kassetten	
		Stk.	Preis	Stk.	Preis	Stk.	Preis	Stk.	Preis
10x15	50	141	125.—	144	8.65	—	—	—	—
13x18	60	142	135.—	143	12.—	147	152.—	149	18.50
10x24	55	143	168.—	146	18.—	148	188.—	150	23.—

Reise-Kamera „Gloria“ Modell III

**Ausstattung:**

Die Kamera wird in acht Maßgrößen, hochgenau gefertigt, geliefert, ist in der Konstruktion ähnlich dem Modell „Gloria II“, jedoch kräftiger gebaut und besitzt abgedickte Messinggewinde am Kameraboden und -knoten. Ferner hat sie dem Modell II gegenüber noch den Vorteil, daß diese die Kammer leicht verschieben und die Linse nach hinten gerichtet wird, so daß jederzeit ein genaues Ansehen des Bildes auf dem Objektiv möglich ist.

Dieses Modell wird auf Wunsch auch mit einer Kammerkapsel (bestehend aus Metall) ausgestattet und ebenfalls abgedickte Messinggewinde am Kameraboden und -knoten.

Im Preis inbegriffen: 1 Satz Kammer und 1 Reserveobjektiv.

Größe	Brennweite	Gewicht des	Preis des	Gewicht des	Preis Kamera	Preis der
		Objektiv mit	Reserveobjektiv	Kamera mit	mit Stativ und	Erweiterung
cm	mm	kg	RM - Mk	kg	RM - Mk	RM - Mk
13 x 18	36	2,2	151 128,-	2,4	153 208,-	185 17,50
18 x 24	74	3,250	152 210,-	3,500	154 288,-	190 22,-

Heim-Kamera und Heim-Stativ

System Arthur Baedt

Einzelheiten

Diese Heim-Kamera wird nur in der Größe 18x24 im Verstellmaß und ist als
 Einstellmaß gebaut, das Objektiv größtes Linienmaßmesser, das sehr schmerz-
 empfindlich in Betracht kommen, besonders stark geliebt. Es ist aus sehr
 wertvollsten Stoffen hergestellt, hat gelbes und hat verschiedene, sehr
 weiche Messingbeschichtung, doppelt, welche Spindeltrieb herbeiführt, ist 21 cm
 lange Kamera. In der Kamera ist ein Fernsichtverstellmaß eingebaut. Auf
 Wunsch wird die Kamera auch ohne ein Fernsichtverstellmaß, oder die
 Heimbildkamera Verwendbar gebaut wird, gegen besondere Zuzahlung mit
 einem großen Selbstverstellmaß hergestellt, das wiederum das Verstellvermögen her-
 gegen werden, um auch die neue auf
 einen die Objektiv nicht ausschließlich in
 einem.

Zubehör:

Zur Heim-Kamera gehören 2 selbstgegebene
 Doppelkammern der abgebildeten Größever-
 ständnis und 2 Objektive.

Das Heim-Stativ:

Das Heim-Stativ ist leicht gebaut, verstell-
 bar, leicht zu stellen. Es ist als Tisch verstellbar
 und ist 140 cm hoch, selbstverständlich steht
 auf in einfacher Weise selbst stabilen.
 Die Auflage für die Kamera über die die
 Halte des Stativs entsprechend, ein-
 zelnweise fertig. Selbst bei längerer Verwe-
 nung stehen die Stativ nicht, sondern sind
 immer fest.

Gewichte:

Heim-Kamera mit 2 Selbstkammern ca. 7½ kg.
 Heim-Stativ ca. 1,500 kg.



Heim-Kamera System Baedt mit 2 Selbstkammern, Objektive und Heim-Stativ in Eiche	157	375.—
ohne mit Stativ, mit Selbstkammern geliebt	277	396.—
Heim-Kamera mit 2 Selbstkammern und 2 Objektiven ohne Stativ	202	496.—
Heim-Stativ ohne Kamera, Höhe verstellbar gemacht	209	498.—
mit Selbstkammern oder Stativgeländer	307	415.—
Alle neuen Selbstkammern	281	22.—
1 Objektive mit Selbstverstellmaß, 21 mm und 2 Verstellvermögen	141	22.50
Sehr wertvollere Transport-Koffer mit Spiegel und Stativ für Verstellmaß		
für die Kamera und 2 Kameras	242	35.—
für die Stativ	281	35.—

Kassetten



1



2



3



4



5

- Nr. 1 Doppel-Kassetten aus Nalßholz, matt poliert
 Nr. 1 Doppel-Kassetten aus Mahagoniholz, lack poliert
 Nr. 2 Doppel-Kassetten aus Nalßholz oder Mahagoniholz, lack poliert,
 aber mit Messingstücken versehen
 Nr. 3 Doppel-Buchkassetten aus Nalßholz oder Mahagoniholz, lack poliert
 Nr. 4 Doppel-Buchkassette, wie Nr. 3, aber mit Messingstücken versehen
 Nr. 5 Doppel-Halbkassette-Kassetten aus Nalßholz od. Mahagoniholz gefolgt

Vollbe	1931/32		1932/33		1933/34		1934/35		1935/36		1936/37	
	Stk.	DM.	Stk.	DM.	Stk.	DM.	Stk.	DM.	Stk.	DM.	Stk.	DM.
100, 1 Teilchen	—	—	100	1,20	100	9,50	—	—	—	—	—	—
— 1 Mahagoniholz	103	7,20	107	9,20	100	12,00	—	—	—	—	—	—
— 2 —	103	8,60	101	11,20	107	14,20	111	22,—	114	26,—	—	—
— 3 —	—	—	102	9,—	100	20,—	—	—	—	—	—	—
— 4 —	—	—	100	17,00	100	22,—	117	32,—	110	35,00	117	55,—
— 5 —	—	—	104	11,00	101	12,00	110	15,00	114	17,—	118	21,—

Angabe zur Verwendung von Buchkassetten für Hochkameras

1931/32 ohne Messingstücken Stk. 117 DM. 1,20, mit Messingstücken Stk. 101 DM. 8,60
 1932/33 ohne Messingstücken Stk. 101 DM. 9,20, mit Messingstücken Stk. 101 DM. 8,60

Wasser-Kassetten nach vorgenanntem Muster sowie angefertigt werden, an welche sich
 der Preis von 100 DM. 10,—

Kassetten-Einlagen

aus Holz für Inst., Buch- und Atelier-Kassetten.

		Preis für Inst.-Kassetten		Preis für Buch-Kassetten		Preis für Atelier-Kassetten	
		Nr.	Stk.	Nr.	Stk.	Nr.	Stk.
8x12	9x12 mm	185	—,45	192	—,75	—	1,20
9x12	12x15	187	—,35	193	—,60	198	1,20
	12x15 1/2						
12x15	12x18	188	—,50	194	1,00	199	1,20
	12x18 1/2						
18x24	21x27	199	1,20	195	1,80	200	1,90
	24x30						
18x24	29x31	199	1,50	196	1,80	201	1,90
	24x30						
24x30	30x40	191	2,50	197	2,75	202	2,90
	24x30						

Es werden qualitativste KEISE-KAMERAS von Größe 18x24 mit
Lieferung ist auch:

Multiplikatoren mit Atelier-Kassetten

Sucht man jetzt ausschließlich für Doppel-Visier- u. Doppel-Kassettenaufnahmen.

Multiplikator mit einer Schieber-Kassette

für Reize-Kassetten 18x24 mm, für Platten 12x15,5
oder 7-Visier Nr. 203 25,—
Kassette extra 304 25,—

Multiplikator mit einer Schieber-Kassette

für Reize-Kassetten 24x30 und 30x40 mm, für Platten
18x24 mm und Einlagen für 12x15,5) etc. bzw.
2 Kassetten und 7-Visier auf einer Platte:

a) für Kassetten 24x30 mm Nr. 205 30,—
b) für Kassetten 30x40 mm 206 30,—
Kassette extra 207 29,50

Atelier-Kamera 1930



Eine sehr preiswerte, zum-
 drei unversetzt verwendbare Atelier-
 Kamera für das Format 18×24 ,
 heliochrome hochglanzpoliert, mit
 verschalteten Messingbeschlägen, die
 ein vollständiges Atelier-Matze mit
 Zehnstiel zum Hoch- und Tiefstellen
 und Spiralsitz zum Neigen der Kamera.
 Das Matzechassis der Kamera ist
 horizontal und vertikal verstellbar,
 und eingerichtet für Aufnahmen hoch
 und quer: gerader Fokuss, sowie
 2. Kehrwertaufnahmen auf 18×24
 Platte hoch selbstständig u. 270°-
 aufnahmen auf 12×18 Platte.

Zur Kamera wird geliefert:
 1. Heliochromhochglanzkassette mit Ein-
 lagen 9×12 , 1.30/18 und 12×18 .

Die Kamera hat einen Aus-
 trag von einem Meter und kann die-
 selbe auf dem Stativ verschoben
 werden, wobei bei langem Auszug

der Kamera das Gewicht vom gleichmäßig verteilt werden kann.

Das Objektivtrieb ist nicht beweglich, könnte jedoch auf besonderen
 Wunsch gegen Beschaffung der geringen Mehrkosten hoch und tief verstell-
 bar geliefert werden.

Abstand des Objektivs bei tiefer Stellung des Stativs 1,00 m, bei
 höchster Stellung des Stativs 1,60 m vom Endobjekt.

Gewicht des Stativs	10,100 kg
„ der Kamera samt einer Kassette 18×24 und einem Ersatzobjektivtrieb	10,000 „

Nr. 301 Komplette Kamera samt Matze	268 225.—
„ 302 Kamera allein	145.—
„ 303 Matze allein	98.—
„ 304 Extra-Kassette	25.—

Neuheit!

Neuheit!

Atelier-Kamera

18-24cm mit neuartigem **zweihäufigem Stativ** mit Gegengewichten
ist die gleiche Kamera, wie auf
Seite 14 beschrieben.



Das Stativ kann auch an vorhandene
Kameras gefastet werden, und ist bei
einer Besetzung beweglicher das Gewicht
der Kamera ohne Unbehagen unter die
Hände der Kameraleute zu führen.

Das Stativ ist nach sorgfältiger Pro-
jekt, wie in der Abbildung zeigt, so vom
stärksten seine Konstruktion, und hat den
Vorteil zu Hande beträchtlicher Stativen
gegenüber dem Vorteil, daß das Heben
und Senken der Kamera ohne jede Hilfe
von unten vom höchsten Stande und
umgekehrt mit einem einzigen Hand-
griff möglich kann, da das Gewicht der
Kamera durch Gegengewichte ausbalan-
ziert ist. Das langgestreckte Korpus, wie
es bei den Stativen mit Drehbewegung
einfach ist, fällt also fort. Dabei ist die
Kamera mittels Patentklemmen in je-
der beliebigen Höhe leicht festzumachen.
Das Stativ ruht auf drei Kugelfüßen,
wobei einer nach auf nicht ganz ebenem
Boden, ist leicht beweglich nach allen
Richtungen, andererseits aber durch einen Fuß-
stapfen, der die beiden anderen Füße
ausstößt, leicht festzumachen.

Ein besonderer Vorteil ist die außerordentlich günstige Preis.

Gewicht der Kamera mit einer Kassette 18x24 cm und einer Reinigungsflüssigkeit	10,1 kg
Gewicht des Stativs	13,5 "

Nr. 750 Einzelteile Kamera samt Stativ	RM 300.—
„ 351 Kamera allein	„ 165.—
„ 352 Stativ allein	„ 175.—
„ 353 Extra-Kassette	„ 25.—

Atelier-Kameras allerbester



Modell I

Ausstattung:

Linse mit Stativ weiche II. Multipl. oder amerikanische Luftlinse, bei gelber, gelber. Der Deckel ist stark verschieblich. Das Vorder- und Hinterrand der Kamera ist mittels doppelter Sicherheitsriegel verschließbar und stellt in Stellungslösung. Die Kamera ist ausgestattet mit Rückenkörper mit Leinwand, bei doppelter Lösung. Die Vorderkante ist horizontal und verstellbar, die Objektivhöhe ist nach oben und unten verstellbar.

Format	Kamera, Modell I mit Stativ		Kamera, Modell II mit Stativ		Stativ ohne Kamera		Gesamt
	Nr.	Preis	Nr.	Preis	Nr.	Preis	
18x24	227	565.—	230	595.—	233	285.—	55
24x30	228	675.—	231	715.—	234	325.—	60
30x40	229	800.—	232	840.—	235	385.—	65

mit Schwungradstativ Ausführung

Zubehör

Der Kamerastativ hat eine Ausstattungsart mit Dreibein, zur Befestigung (Hauptstütze) mit zwei quadratischen Aluminiumstützen für 2 Kalorien, und 2 Hilfsstützen geschnitten, bestehend im Format 24x24 mit 2 Aluminiumstützen (1/2 Zoll), entsprechend für 2 Hilfsstützen. Die Kameras mit Dreibein und ohne Stativ sind für Filme für Hoch- und Mittelformate vorgesehen.

Das Gebläsestativ

Es hat ein 2-Etagenstativ mit Ausstattungsart, ist sehr beweglich und steht auch auf nicht ganz ebenen Böden fest. Die Hauptstütze ist aus Eisenblech gefertigt. Zu empfehlen ist auch Stativ der Feststativ.

Gleiche Kamera, jedoch Ausführung Modell II

mit Spezialstativ zur gleichzeitigen Betätigung des Angewandten Auslösers nach vor- und rückwärts, besser Zubehör zur Hoch- und Tiefverstellung des Objektives und zur vertikalen Verschiebung der Blende und nach häufigerer Manipulation der Kamera auf dem Stativ.

Die Kamera entspricht sich Grandformat- und Zentral-Verfahren, sowie Vignettierapparate. Preise siehe Seite 18 und 19.

Modell	Gewicht	Stativ, Modell I		Gewicht	Stativ, Modell II		Zusatz	Länge des Kamera- stativs
		Nr.	Preis		Nr.	Preis		
18x24	15	214	285.—	15	223	320.—	17	95
24x30	40	215	370.—	20	224	410.—	28	125
30x40	65	216	450.—	25	225	490.—	38	150



Verschluss für Atelier-Kameras (Grundzer-Verschluss)

Dieser Verschluss wird so konstruiert, dass keine Teile beschädigt, zerlegt, ohne Entschärfung und ohne sich gestochen zu werden.

Typ 2 mit Schraub-, Ventill- und Stempel-

- Nr. 100 für 16 x 22 cm Atelier-Kamera,
Linsenlicht-Werte 1/20 bis 1/200 27,—
- Nr. 101 für 21 x 28 cm Atelier-Kamera,
Linsenlicht-Werte 1/20 bis 1/200 32,—
- Nr. 102 für 24 x 36 cm Atelier-Kamera,
Linsenlicht-Werte 1/20 bis 1/200 38,—
- mit Fraktionierung Mehrpreis 20,—

Vignettier-Apparat „Stella“



Nr. 100

Stahl

1.000 kg

Preis 20,—

Kopierapparat für Amateure

in Eisen gelb lackiert für
Negative im Größe 13 x 18
mit Schieber mit Hand-
schlüssel, gute Belichtung
und 2,5 m Leitungsdrähte ohne Lampe

Preis 11,50



Universal-Verschluß „Luc“



Für Messen und Teil- oder Spezialbel., ohne Interferenz-
 Strahl mit Blau- und Grün!
 Passt in Handführung! Sehr gefällig! Mit Unkosten!

Ausführung A zur Aufsicht für jede Scheibenblende mit 30 bis 150 mm

Ausführung B zur Verwendung hinter dem Objektiv durch Auf-
 schrauben auf das Objektiv.

Bei Bestellung von Ausführung A ist nur der Durchmesser der Schei-
 benblende in Millimetern anzugeben. — Bei Bestellung von Ausführung B
 muß man ein zureichendgroßes Objektiv mit Anschließung des
 Objektivs an. Wenn dieses nicht angeschlossen werden kann, muß das ge-
 rade Maß des Objektivs, die freie Öffnung des Objektivs, der
 Durchmesser des Ansatzes am Objektiv und die Entfernung von der
 Auflage des Ansatzes bis zum Fokuspunkt der Linse an-
 gegeben werden. —

Stets Holzungen kann der Verschluß A auf sehrere, verschieden große
 Objektivs verwendet werden. — Halbojektivhalter B: Ausführung B
 je nach Größe mit 2,- bis 5,-.

Größen und Preise:

Größe	Ausführung A		Preis	Ausführung B		Preis
	freier Öffnung	Halbojektivhalter		freier Öffnung	Halbojektivhalter	
	mm	mm	—	mm	—	
I	30	30—40	16,—	30	16,—	
II	35	35—45	16,—	35—40	19,00	
III	40	40—50	17,50	40—45	21,00	
IV	45	45—55	19,00	45—50	22,00	
V	50	50—60	20,00	50—55	24,70	
VI	60	60—70	22,—	60—65	26,—	
VII	70	70—80	25,—	70—75	31,—	
VIII	80	80—100	28,—	80—85	37,00	
IX	90	90—120	31,20	90—95	40,00	
X	100	100—140	40,30	100—110	47,00	
XI	120	120—160	46,—	120—130	50,—	

Halbojektivhalter B je nach Größe mit 2,20

Rollo-Verschluß

mit Drehauslösung für Zeit- und Momentaufnahmen



Von der Objektiv-



Hinten vom Objektiv

Eingelichter von $\frac{1}{250}$ bis $\frac{1}{120}$ Sekunde

Verhältnis mm	28	42/48	52/58	62/65	72/75	80/85	90/95	100	110/120
mm	352	253	254	255	256	257	258	259	260
Preis RM	8.25	9.65	11.—	13.50	11.75	13.80	14.75	15.50	17.60

Ohne besondere Angaben werden die Verschlüsse
sowohl zum Aufstecken vorn auf das Objektiv geführt.

Universal-Objektivringe



Durch Ansauftragung eines
soliden Klappes ist ein sofortiges
wechselndes Agieren des Objektivs
möglich. Die Verwendung
mehrerer Objektivlinsen an
einer Kamera ist daher möglich.

mm	252	252	253	254	255
Spannweite	10—55	15—60	23—80	26—100	30—120 mm
Preis RM	10.65	11.50	14.40	18.—	23.—

Schnapp-Stative

Nr. 10

dreiseitig, hell poliert, aufgestellt etwa 110 cm, geschlossen etwa
34 cm, Gewicht etwa 0,3 kg für Kamera bis 13X18 **RM 9.20**

Nr. 9a

dreiseitig, hell poliert, aufgestellt etwa 130 cm, geschlossen etwa
28 cm, Gewicht etwa 0,9 kg für Kamera bis 18X24 cm
mit Messingbeschlag, matt vernickelt **RM 18.80**

Nr. 12

dreiseitig, hell poliert, etwa stark, für Kamera bis 30X40 cm,
aufgestellt etwa 140 cm, geschlossen etwa 60 cm, Ge-
wicht 1,0 kg mit Messingbeschlag vernickelt **RM 22.80**

Reise-Stative

mit abnehmendem Kopf

Nr. 21

ausverwandelbar stativ und prismenreines dreifüßiges Stativ mit
abnehmendem Kopf, strom aufklappbar, einmal verschließ-
bar, flüchtige matt vernickelt und verchromt. Die Stabilität
wird am Kopf durch Gegenwärtig gehalten, so daß ein
Herabspringen derselben unmöglich ist, aufgestellt etwa
150 cm, geschlossen 50 cm, Gewicht 1,5 kg, hell mattes
mit Nickelbeschlag **RM 18.—**

Nr. 22

wie verstellbar, jedoch schwarz mattiert mit Nickelbeschlag **RM 17.—**

Nr. 25

dreifüßig, verstellbar, einmal aufklappbar, einmal verschließbar,
aufgestellt etwa 100 cm, geschlossen 60 cm, Gewicht etwa
1,5 kg mit abnehmendem flüchtigen Hülfsstativ und
Messingbeschlag, für Kamera bis 13X18 **RM 22.—**

Nr. 26

wie vor, jedoch kräftiger, für Kamera bis 18X24, Gew. ca. 1,7 kg **RM 25.80**

Nr. 27

wie vor, jedoch noch stärker, für Kamera bis 24X30, Gew. ca. 2,1 kg **RM 32.—**

Segeltuchtaschen

für quadratische Reise-Kameras



Taschen aus weitem grau meliertem Segeltuch, innen mit weichen grauem Wollfutter ausgefüttert, mit breitem Lederreißverschluss und Tragegarnen mit einer Schutzkappe zwischen Apparat und Kammerlinn, eingerichtet auch als Traversier zu tragen.

Größe	10x15	11x15	15x24	24x30
Nr.	1	2	3	4
Preis /Stk	12.50	15.—	16.00	21.00



Faltenornister

zum Tragen, auch als Koffer, wiegt wie oben.

Größe	10x15	10x18	18x24	24x30
Nr.	5	6	7	8
Preis /Stk	18.—	20.—	23.—	29.—



Bügeltasche

wie oben, jedoch mit verschließbarem Metallbügel mit dabei verpacktem Bügelbügel

Größe	10x18	18x24	24x30
Nr.	9	10	11
Preis /Stk	26.—	29.50	33.—

Inhalts-Verzeichnis

Einleitung	Seite	5
Querschnittliche Bruch-Ebenen	»	6-7
Longitudinal-Ebenen	»	8-9
Inter-Gänge	»	10
Amphibol-Bruch-Strich	»	11
Kieselite	»	12
Basaltische Füllungen	»	13
Spalten-Systeme der Bruch-Ebenen	»	14
Bruch-Ebenen	»	15-17
Geometrische Verhältnisse	»	18
Typischer Apparat	»	19
Kopier-Apparat	»	20
Longitudinal-Verhältnisse	»	21
Querschnittliche Verhältnisse	»	22
Verfahren (Nippon-Ring)	»	23
Schlussbemerkungen	»	24
Bibliographie	»	25
Verzeichnis der Bruch-Ebenen	»	26

